

سلسلة  
الأعداد  
الخاصة

2

٣٦

ما وراء الطبيعة

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

د. محمد خال الزقوف

# مقدمة

كان كتاب ( في كهوف دراجوسان ) غريباً في كل شيء ، ولائقي إقبالاً منقطع النظر . والإقبال منقطع النظر يعني أن الجميع اقتناه ، لكنه لا يعني بطبيعة الحال أن الجميع أحبه . هناك من كانوا مخلصين لطريقة السرد التقليدية التي تتحرك للأمام والأمام فقط ، فلم يقبلوا عنها بديلاً ؛ وبالتالي بدا لهم للكتاب كابوساً مريباً ، وهناك كثيرون ممن هاموا به حباً واعتبروه حدثاً .. لدى خطابات من قراء يطالبونني بأن تكون هناك سلسلة دقمة على هذا النسق ، ولدى خطاب من والدة أحد القراء - وهي طبيبة فاضلة - تعترف بأنها تحب قصصى جداً لكنها تترجونى ألا أكرر جنون ( دراجوسان ) ثانية !

على كل حال كان من أحموه هم أولئك الذين نظروا له كلعبة ، وتركيبه قريب جداً على كل حال من شكل ألعاب الكمبيوتر من طراز Adventures ، خاصة وهو يعمل بطريقة ( إذا كان .. عندئذ .. وإلا ) الشهيرة .. وفيما بعد قام بعض الشباب اللامع - حوالى العشرين شياً لامعاً - من أكاديمية ITI للكمبيوتر باستخدام هذا الكتيب بالذات ليكون مشروع تخرجهم ؛ حيث قاموا بتحويله إلى لعبة مبهرة ثلاثية الأبعاد بالصوت والصورة ..

لكن تجربة ( دراجوسان ) لا يمكن أن تتكرر على كل حال ، وإلا بدت



كالدعاية التي قيلت من قبل .. وعدت بأن أقدم لكم تجربة مختلفة في الكتيب الخاص التالي ، وهأنذا أحاول أن أفي بوعدى ، والوعد مفتوح على كل حال .. كلما خطرت لى فكرة جديدة قدامتها فى كتيب خاص جديد .

هذه قصة مطاطة جداً ، وإن كانت هى البساطة بعينها .. يمكنك أن تختار رفيقاً يناسبك .. يمكنك أن تختار نوعية الخطر الذى يجب أن تمر به وتختار النهاية التى تفضلها .. كل هذا من خلال ١٢ حبكة فى ٣٦ فصلاً ، لن تشعر بالعمل خلالها أو هذا ما أتمناه .. الذين لم يحبوا ( دراجوسان ) سيجدون أن المحتوى القصصى هنا أكبر ، والذين أحبوا سيجدون أنها لعبة مسلية أخرى .. ومن جديد أكرر بالملء إننى لا أعرف تجربة سابقة فى العربية تشبه هذه .. فى الإنجليزية هناك بعض - أقول بعض - قصص ( إيلرى كوين ) .. فلو اتضح أن دار ( الزيزفون ) فى ( نواكشوط ) قدمت تجربة مماثلة عام ١٩١٦ فلا تذب لى ..

فى النهاية يمكنك أن تعود هنا لتلوم نفسك على خيارك غير الموفقة ، لكن لا تقلق .. بحسب المرء يوماً أنه أخطأ الاختيار وأن العشب أكثر نضارة فى الجانب الآخر .. من يدري ؟

وكما يقول الشاعر الكبير ( صلاح عبد الصبور ) :

فلو اخترنا لاخترنا أخطاء أكثر ، وقتلنا أنفسنا ندما ..

لقد حلم كثيرون بأن تحوى الحياة زر Undo كما فى برامج الكمبيوتر ليصحح أخطائك .. لماذا فضلت كلية الآداب على كلية الصيدلة ؟ لماذا فضلت ( غادة ) على ( لمياء ) ؟ لماذا التهمت الصباغ بدلاً من البارلاء ؟ ليتك اخترت العكس منذ البداية .. حسن .. هذه القصة تحقق لك هذا الحلم ..

فقط ابدأ القراءة ، ولتكن اختياراتك حكيمة أو تهدو كذلك ..

★ ★ ★

هذا هو العجوز ( رفعت إسماعيل ) .. كلنا يعرفه ويفهمه .. لكنه بحاجة إلى حليف .. اختر له حليفاً من القائمة التالية ، ثم انتقل إلى الصفحة التالية :

١ - ( ماجى ماكيلوب ) : حبيبته المخلصة التى عرفها منذ كان يدرس فى ( أسكتلندا ) ، والتى ارتبطت معه بعهد خفى دائم حتى تحترق النجوم .

٢ - ( عزت ) : المهندس السابق جار ( رفعت ) ، والشاب النحيل المصاب بمرض عضل .. إنه الإخلاص بعينه لكنه يقع فى مشاكل دامة .

٣ - ( هن - تشو - كان ) : آخر الباقيين من عقيدة تبتية منسية ، وهو الذى فر من عالمه ليجد نفسه بيننا .. إنه شديد الذيل والشجاعة بالإضافة إلى قدراته شبه الخارقة ..

هذا هو العجوز ( رفعت إسماعيل ) وقد وجد حليفاً .. إن له أعداء كثيرين لكننا سوف نكتفى بواحد .. اختر الخطر الذى يواجه ( رفعت ) فى المفامرة القادمة :

١ - مصاصو دماء .

٢ - تعريضة قديمة منسية كالعادة .

٣ - الموتى الذين ليسوا كذلك .

٤ - عراف شرير .

جميل .. لقد اخترت كل شيء .. الآن أين تذهب ؟ اقترح أن تراجع الجداول التالية لتعرف وجهتك ثم اختر نهاية سخيطة أو مملكة حسب ذوقك .. لن أمانع فى أن تعود هنا كي تختار شيئاً آخر ..

لسنا فى الحياة الواقعية حيث الخيارات بلا رجعة ، ولا تكن من المغرورين الذين يقولون : لو عاد بى الزمن لاخترت الأشياء ذاتها .. ( لاحظ أننا لست متعصباً أو متصليب الرأى على الإطلاق ) :

الحليف	الشكل	اتجه للفصل رقم	نهاية سخيطة : اتجه للفصل رقم	نهاية مملكة : اتجه للفصل رقم
ماجى ماكيلوب	مصاصو دماء	1	21	36
	تعريضة قديمة منسية كالعادة	5	23	26
	الموتى الذين ليسوا كذلك	9	15	34
	عراف شرير	4	20	32



## - ١ -

## السديقتي

قالت ( ماجي ) في خطابها لي :

الأعز رفعت :

أفتقدك كثيراً في الآونة الأخيرة .. وإني لأتساءل عما تفعله الآن .. لا أعتقد أنك مستمر في مطاردة الأثمباح والمومياءات ، لأن الحياة تتغير ونحن نتغير .. أعتقد أنك قد توقفت إن لم يكن بفعل العمل بفعل السن ..

لا أعرف لماذا أكتب هذا الخطاب بالذات ، فأنا لا أعتقد أنني أملك شفافية خاصة أو أرى تلك الأمور التي تراها طيلة الوقت ، لكنني بالفعل أريد معرفة رأيك ..

أنت تعرف أنني أعيش وحدي هنا في قصر أبي في ( انفرنسباير ) .. ( جراهام ) الخادم العجوز الذي لا يخرج أبداً يوفر لي كل ما أطلبه .. هناك إيقاع الحياة المعتاد من عملي في الجامعة ومن الوحدة ومن أشباح القصر المعتادة .. قصر أسكتلندي بدون أشباح هو خبز بلا دقيق ، وكما قلت لك أحسب هذه الأشباح تتقاضى راتبها من الحكومة الأسكتلندية مقابل تنشيط السياحة .. هناك أكثر من عشرين سير ( ماكيلوب ) يتحركون في الممرات ليلاً ..

الهدف	المشكلة	اتجه للفصل رقم	نهاية سطيقة : اتجه للفصل رقم	نهاية سلة : اتجه للفصل رقم
عزت	مصاصو دماء	2	17	29
	تعويذة قديمة منسوبة كالعلة	8	18	30
	الموتى الذين ليسوا كذلك	7	24	31
	عراف شرير	6	16	28

هن - شو - كن	مصاصو دماء	3	13	33
	تعويذة قديمة منسوبة كالعلة	12	22	27
	الموتى الذين ليسوا كذلك	11	14	35
	عراف شرير	10	19	25



هذا شيء معتاد ولا يثير دهشتي ..

هناك صداقات محدودة لي كما تعلم ، وهي من طراز الصداقات الأرستقراطية التي تشعرك بعدم الراحة .. ومن ضمن هذه الصداقات عارضة الأزياء ( إيلصابات مكديمروت ) ، وهناك شاعر يتكلى شعره على كتفيه ويعتقد أنه يحبني ، وهناك ( إيوان فريزر ) الصيد الذي ينجح يوماً في إثارة غيظتك ..

القصة تتعلق بـ ( إيلصابات ) .. في البداية يجب أن أصفها لك جيداً .. بما أنها عارضة أزياء فهي رشيقة فارعة الطول .. حتى أنها أبدت بديهة قصيرة حينما أكون جوارها .. لها وجه راق متعال بعض الشيء .. شعر أحمر وعينان غامضتان عميقتان .. إنها من الطبقات الراقية وهي من الطراز الذي يقضى الشتاء في ( سان موريتز ) وتزور ( باريس ) مرتين في العام على الأقل .. أعتقد أن ثمن قرطها يساوي راتبي لمدة خمسة أعوام ..

لكن هناك نقطة نفسية معينة ، هي أن أسرتنا عريقة فعلاً وذات اسم مرموق في مجال العلم ، حتى إن لم تكن أثرياء لهذا الحد .. لهذا تصر ( إيلصابات ) على أن تبقى في ديارها ، لأن هذا يعطيها شعوراً بالاكتمال .. إنها ثرية جميلة ولها صديقة عريقة الأصل من أسرة محترمة علمياً .. أنت تفهم هذه الألعاب النفسية ..

( إيلصابات ) شبه مخطوبة لطبيب يدعى ( أندرو أروسميث ) .. وهو من نفس الطبقة على كل حال ، وقد كان تلميذاً لأبي مثلك لكنه أصغر سنًا منك وبالطبع أكثر وسامة ..

هل فهمت القصة ؟ أعتقد بما أعرفه عن ذكائك أنك استنتجت الباقي وأنت وصلت إلى استنتاجك الخاص .. ماذا ؟ لم تصل بعد ؟ هذا يخيب أمني فيك ..

حسن .. سأكون أوضح .. منذ فترة بدأت ( إيلصابات ) تتحجب بشكل مستمر .. أصليها داء لا يعرف الأطباء سببه ولا منشأه .. أظن أنها غريبة شديدة لوطء .. إنهم منكفئون من أنها تفلت دماً لكن كيف ؟ وسهل التلصص من أنها لا تتزف من القساء الهضمية أو رنتيها أو أسنانها أو أنفها أو رحمها ..

كان ( أندرو ) هو أول من لاحظ هذا .. لا تنس أنه طبيب .. قال إن نسبة الهيموجلوبين في دمها خمسة جرامات وإن هذا رقم خطير ، وقد طلب أن ننقل لها بعض الدم في المستشفى ..

الغريب في الموضوع هو أن ( إيلصابات ) لا تبدو قلقة على الإطلاق .. إنها سعيدة نشطة ، وتقول إن هذا الشحوب يعطيها ( لمسة فكتورية محببة ) ..

إلى هنا لا يتجاوز الأمر مجرد معضلة طبية لا تعينني في شيء .. لكن ( أندرو ) فحصها بعناية أكثر ، وقد جاء لي ذات ليلة مهموماً ليصارحني بمخاوفه الصيقة .

قل صامتاً بضع دقائق ، ثم غطي وجهه وراح يفكر .. في النهاية قال : « لا أعرف كيف أقصر هذا .. لكن هناك ثقبين في جذر عنق ( إيلصابات ) .. »



قلت له فى برود :

- « وما فى ذلك ؟ ماذا تلمح إليه ؟ »

قال فى حيرة :

- « المشهد المعتاد فى قصص مصاصى الدماء .. الفتاة تشحب بلا سبب ثم يجد الطبيب أن هناك ثقبين فى جذور العنق .. ثم يتضح أن مصاص الدماء يزورها كل ليلة .. »

بدأ لى هذا سخيلاً بحق .. لابد أنه يمزح .. ثقب العنق هذه لا قيمة لها إلا عندما تكون القصة من قصص مصاصى الدماء ، وعندها يتضح أن الأحمق الذى يسخر من الموضوع قد ارتكب خطأ عموماً ، أما هنا فنحن فى عالم الواقع حيث لا داعى لهذه التلمعات القوطية ..

قال لى بنوع من الرجاء :

- « سأطلب منك خدمة وأرجو ألا تخذليني .. »

- « هذا يتوقف على نوع الخدمة .. »

- « أنت تعرفين أن ( إيصابات ) تعيش وحدها .. تنام وحدها فى ذلك البيت شبه المقفر .. أنا بحاجة إلى من يكون قريباً منها ويراقب الأحداث عن كثب .. أريد أن أعرف ما يحدث لها ليلاً ، لهذا لمحت لها إلى أنك قد ترحبين باستضافتها فى قصرك ! »

أحنقت لى هذا .. لم أمقت فى حياتى قدر هذه القرارات التى أتخذها دون علمى .. فقلت :

- « لابد أنك تمزح ! »

- « لو فكرت فى الأمر ملياً لوجدت أنني لا أمزح .. وأن هذا هو الحل الوحيد . »

كانت فكرته هى أن اختار لها غرفة .. لا أن أقيم معها فيها ولن تملأ الباب بالثوم ونرش العتبات بالعماء المقدس .. كل ما طلبه هو دائرة مراقبة تلفزيونية يسهل على أن أضعها بصفتى المختصة فى الفيزياء(\*) .. هذه الدائرة تسمح لى برؤية الغرفة ليلاً والحكم على الأمور ..

أعتقد أنك توشك على الانفجار ضحكاً .. لكن قل لى بربك ما يجب أن أفعله .. لقد وضعت فى صورة الفتاة المدللة التى توشك على التخلي عن صديق ..

تعليقاتك ضرورية وحيوية ..

بإخلاص :

ماجى

\*\*\*

رست على هذا الخطاب بخطاب آخر أحذف منه عبارات الشوق والهيام والغزل بعد ذلك وأذكر الفقرة الموضوعية التى تهتم الجميع :

( ماجى ) العزيزة !

( .. هيام .. شوق .. عيناك .. النجوم .. إلخ ) ... فى الواقع لست

(\*) فى زمن القصة كان هذا طموحاً عظيماً زائداً ..



مستعداً للسفيرة من هذا الذي تحكين .. فأنا من طراز أولئك الذين تقابلينهم في قصص الرعب ويصدقون كل شيء ( ويتضح أنهم على حق ) ..

لكني على كل حال لست مستعداً لأن أقبل أي شيء ببساطة .. إن القصص كثيرة عن حالات فقر الدم والندوب التي تحير الأطباء ، ثم يتضح أن المريض نفسه هو من أحدثها في نفسه على سبيل اللذة العاسوشية أو التنكيل بالذات وتكتم ذلك .. عرفت مريضة كانت تستنزف الدم من وريد خلفي في جسمها لتصاب بفقر الدم الذي أثار جنون الأطباء ..

أعتقد أن موضوع مراقبتها هذا مفيد حقاً .. رأيي أن تقبلي هذا العرض وترجبي به .. من ناحية هي ستمنحك بعض التسلية ، ومن ناحية أخرى أعتقد أنها ستقدم لك هبة العلم التي لا تقدر بثمن ..

أقبل العرض وأبلغيني بما يستجد ..

دافعت إسماعيل

★ ★ ★

الأعز رفعت :

لم يطل الأمر على كل حال .. قمت بترتيب كل شيء وقد جاءت ( إليصابات ) للإقامة معي ، وهي تعتبر الأمر كله دعابة .. لكني لم أخبرها بشيء .. قلت إن خطيبها اقترح أن تكون في رفقتي بضعة أيام . وبالطبع لا يعرف سواي أن هناك كاميرا صغيرة في حجرتها مخفية وراء زخرفة الروكوكو الثقيلة المحيطة بإطار النافذة .. هذه الكاميرا تبث صورة إلى جهاز تلفزيون صغير في مكتبي ، مع إمكانية التسجيل طبعاً .. حافظت على إضاءة خافتة في الغرفة تسمح برؤية ما يحدث ..

هكذا بعد ما قالت لي ( عمت مساء ) ، قضيت عدة ساعات معلقة في غرفة مكتبي أرشف الشيكولاته الساخنة وأتأمل الشاشة ، حتى شعرت بأن عيني زائقتان وأتني يمكن أن أرى الإسكندر الأكبر نفسه على الشاشة .. أعتقد أنني سأنام ..

حدث الشيء في الرابعة صباحاً ..

رأيت بوضوح تام باب الشرفة الذي كان موصداً ينفتح .. ثم رأيت ذلك الظل يدخل الغرفة .. هكذا زال التعاس من عيني ووثبت في مقعدي ..

في البداية اعتقدت أنني أحلم ، لكني رأيته بالفعل يدنو من الفراش ويوقف جواره ..



كان مبهماً فعلاً فلم أدر كيف يبدو ، لكن يمكن أن أقول لك بضمير  
مستريح أنه لم يكن يتدثر بعباءة سوداء مبطنة بالأحمر .. لم يكن  
يبدو كمصاصى لماء ( هامر ) إياهم ..

سأعترف لك أنني فقدت حكمتي ..

كان من المفترض أن أراقب المشهد حتى نهايته .. أو إذا تجردنا  
من البرود العلمي أوقف ( جراهام ) رئيس الخدم الوفى ..  
لكنى لم أفعل .. كنت أريد أن أكون هناك والآن ..

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية مخيفة ، فلتجه للفصل رقم ٢١

لو كنت تريد نهاية مملة ، فلتجه للفصل رقم ٣٩

- ٢ -

## طبعى أكثر من اللازم

أعترف أن ( عزت ) مثال جيد .. كنت أعرف هذا بوضوح عندما  
كانت تماثيله قريبة من الطبيعة أو تحاكيها ، لكنى لم أحب هذا النوع  
من الفن على كل حال .. إذا كان سيصنع نسخة من الطبيعة فلماذا  
لا تكفى بصنع قالب من الجص لموضوع التمثال ؟ نفس المسبب الذى  
جعل المدرسة الكلاسيكية فى الرسم تضمحل مع اختراع الكاميرا .. هنا  
ظهر التأثيريون والوحشيون والسرياليون ؛ لأن غرض الاحتفاظ بصورة  
دقيقة للشخص لم يعد مطلوباً من الرسام .. صار عليه أن يطور  
رؤيته للعالم ، وإلا فإن أية كاميرا رخيصة تؤدى العمل أفضل منه  
بمراحل ..

أقول إن تماثيل ( عزت ) الأولى كانت تدل على براعته ، لكنها لم  
تمثل فناً بالنسبة لى .. أما تماثيله الأخيرة الأقرب إلى الحداثة  
فتذكرنى بالباذنجان الذى يتظاهر بأنه فاصوليا .. ربما السحلية  
المصابة بسرطان القولون ..

باختصار لم أحب أى عمل لـ ( عزت ) برغم أننى لم أكف عن  
اعتباره موهوباً ..

هذا رأى ومن المستحيل أن تتهمنى بالتجنى أو الافتراء ؛ لأننى  
أقوله بتجرد ولأن ( عزت ) لن يعرف أبداً أنه رأى ..



الحقيقة أننا نبالغ في الصراحة في الأمور غير المهمة .. نناقش رؤسائنا وأصدقائنا ونكذب طيلة الوقت ، فإذا تعلق الأمر برأى في عمل فنى تحولنا إلى الصراحة نمشي على قدمين .. وصرنا لا نخشى في الحق لومة لائم .. هكذا تصير أسعد لحظات حياتنا هي اللحظة التي نصارع فيها الفنان أن عمله رديء ، ثم نعود لبيوتنا لننام شاعرين بأننا أدبنا ما علينا تجاه البشرية .. إن ثقافة المجاملة مهمة ولا بأس بها من وقت لآخر ..

★ ★ ★

هكذا عندما دعاني ( عزت ) لشقته كي نشرب الشاي بالصراصير ويعرض على تحفته الجديدة ، استعددت بصرخة الانبهار قبل أن أرى أي شيء .. فقط كنت أتمسك : هل يجب أن أفقد وعي من فرط الإعجاب أم أن هذا مبالغ فيه ؟

لكن بصراحة .. لم يكن ما رأيته رديئاً على الإطلاق ..

عندما كشف الملاءة رأيت تمثالاً عملاقاً معقداً .. كان في مرحلة الصلصال بعد ، وأعتقد أنه سينقله إلى حيث يصب قلباً له ..

التمثال يمثل اثنين من مصاصي دماء وفئة يقفون في أوضاع تشريحية ممتازة .. الفتاة بثياب فكتورية وتصرخ في رعب بطريقة فكتورية كذلك ويبدو أنها أدركت الحقيقة فجأة .. بينما ينقض عليها مصاص دماء من الأمام فاتحاً فمه كشفاً عن نابيين مخيفين ، وقد التف بالعباءة .. أظهر ( عزت ) براعة خاصة في تجاعيد القماش

ولا أنكر هذا .. هناك مصاص دماء يقف وراء الفتاة وقد فتح ذراعيه منتظراً تراجعها للخلف .. وعلى وجهه تعبير يمكن أن أخصه بمصطلح سوقى بعض الشيء هو ( تعالى لي يا بطة ) ..

الحقيقة أن المشهد هزنى .. ثمة تلك المخاوف الغامضة المتوارية في وجداننا الجمعي منذ الطفولة .. ماذا سيحدث بعد هذا ؟ لا توجد لدى الفتاة أية فرصة للفرار من أي نوع .. يسهل أن تتخيل نفسك في هذا الموقف ..

قلت لـ ( عزت ) في لرتباك :

- « راقع .. مذهل .. »

تورد وجهه وهذا نادر .. لكنني أضفت :

- « لكنه ما أغربه من موضوع لتمثال ! لن تجد من يفهم تمثالاً كهذا .. لو تشغل الفنانون بصنع تماثيل لمصاصي الدماء فلن تجد منهم عدداً كافياً لصنع تماثيل العمال مفتولي العضلات الذين يحملون المفتاح الإنجليزي ويقفون جوار فلاحه »

قال في خجل :

- « هذا من وحي قصصك التي لا تنتهى .. خطر لي أن هذا المشهد من الرعب القوطي سيروق لك .. إنه موضوع غير معتاد على كل حال .. »

- « غير معتاد على الإطلاق .. »



على كل حل تلاوت الشاي . ثم سألته عن خطته . قال لي إن هناك معرضاً وشيكاً سيقام في الإسكندرية وهو ينوي عرض هذا التمثال فيه ..

قلت محذراً :

- « لن نفوز بأي شيء أولاً لابد من أن تعرض واحدة من تلك السحالي المصنوعة بمرطبان البروستات لن يمنحك أحد جائزة من أجل تمثال مصاصي دماء ثانياً لابد من أن يسبق اسمك حرفاً ( أ د ) .. لو نحنك برأى لغيت اسمك في السجل المعنى بـ ( أ د . عزت ) .. »

قال في تفاؤل :

- « أنا لا أمارس الفن كي أحصد الجوائز . أنت تحتاج إلى وقت أطول من اللازم كي تدرك أنني فنان حقيقي .. »

- « هذا التفاؤل يسهلني .. »

عدت لشقتي . وكان الوقت قد تأخر لذا بدأت أستعد للنوم . عندما سمعت دقات هستيرية على الباب فاتحته لأفتحه بحذر

كان هذا هو ( عزت ) ممتنع الوجه مذعوراً . وبمجرد أن رأى وجهي صاح :

- « لقد تحرك التمثال ! »

حككت رأسي في ملل وقلت :

- « هل تذكر قصة ذلك التمثال المخيف ( ميسيا ) ؟ أنت تكرر نفسك بشكل غير مسبوق . سأحتج نوقت أطول من اللازم حتى أقابل تمثالا من تماثيلك لا يتحرك .. »

قال في لهفة :

- « لكنه تحرك فعلاً ! أرجو أن تقبضي ! »

ذهبت معه إلى شقته .. وبخلفنا . خيل لي أنني سمعت بـب الشقة ينطلق ونحن في طريقنا إلى المستودع . لكنني هسرت ذلك بالريح

على قاعدة التمثال وجدت منظرًا غريبًا الفتاة واقفة كما هي تصرخ ذعراً .. لكن مصاص الدماء الذي يقف أمامها غير موجود . هذا جعل المشهد غريباً كأنها تصرخ من شيء لا تراه هو مصاص الدماء اللثني للواقف وراءها ..

قلت له ( عزت ) :

- « هل أنت متأكد من أنك لم تجن وتنتزع التمثال ؟ »

- « لا .. على قدر ما أعرف .. »

هكذا رحنا نفتش الشقة بحثاً عن التمثال المخبئ لا اثر له فعلاً لكنني قدرت أن في الأمر لعبة نفسية ما . على الأرجح هو لم يحب التمثال لذا انتزعه ودمره دون أن يعرف ذلك هذه الأشياء تحدث . من السهل أن تحيل تمثالا من الصنصال إلى عجيبة من الصنصال . أما الدعامات فبسهل تفكيكها

قلت له ولما لحول لن لبدو عقلاً :

- « أعتقد أن هناك تفسيراً منطقياً . التماثيل لا تتحرك تلقائياً لأن قواين نيوتن تقول ذلك أعتقد أنك ارتكبت غلطة ما في الصراح منطهم أكثر .. »

ثم قدمت عرضي الكريم :

« هل تريد أن تنام عندي ؟ »

قال فى ضيق :

« لا أعتقد .. لقد صار هذا السيناريو مملاً .. سوف أقام هنا لكنى أؤكد عدم الفهم .. »

هكذا ودعته واتجهت إلى شقتى التى تركت بابها مفتوحاً فأغلقتها ودخلت فرائسى .. لن ينتهى هذا السيرك أبداً .. الحقيقة أنه كان على ( عزت ) أن يجد بيتاً آخر .. إننا نكون ثنائياً مريعاً ..

بدأت أغوص فى بركة النعاس الشبهية .. أغوص فى الفراش ..

لماذا استيقظت من نومي ؟

لا أعرف لكنها تلك العين الثالثة التى تظل مفتوحة ونحن ننام .. عندما فتحت عيني رأيت الردهة باضاعتها الخافتة خارج الغرفة .. استغرق بعض الوقت كي أصدق ما لراه ..

لقد كان التمثال هناك .. وكان يتحرك .. يتحرك فى ببطء شديد لكنها حركة لا شك فيها ..

ملتفاً بهبأته التى يلف جزءاً منها على ساعده كما كان يفعل ( بيلا لوجوزى ) فى الفيلم الأخير الذى لم يمثله .. كان يتحرك .. كأنه يبحث عن شيء ..

إنه كفيف ! خطر لى هذا وبدأ مضحكاً ، لكنه التفسير الوحيد لهذه الخطوات ..

لقد كان يتحرك فى شقة ( عزت ) وعندما دخلنا خرج من الباب ليدخل بابى أنا .. هذا هو تفسير الصوت الذى سمعته ..

الآن هو يقف على باب الغرفة .. يتحسس الباب بحركات متصلة ، إنه يدخل !

انزلت إلى الناحية الأخرى من الفراش عالماً أن قلبى يعيش آخر لحظاته للمجيدة .. لو فقدت الوعي لانتهى أمرى .. كيف ينتهى ؟ لا أعرف .. لكن آخر لحظة بحسن فيها أن تفقد وعيك هى عندما تواجه تمثال مصاص دماء يتحرك !

عندما شعرت بأنه دخل الغرفة فعلاً وأنه يقترب من الفراش رحلت على يدي وركبتي متجهاً نحو الباب .. لم أنظر إلى الوراى لكنى قدرت أنه بطيء وأنه سيستغرق وقتاً للحاق بى .. لن أبقى فى هذا كثيراً على كل حال لأن الزومبى فى الأفلام شديدو البطء لكنهم يقبضون على البطل فى النهاية ..

الآن أنا عند باب الشقة ..

عالتجى القفل .. تباً ! هل هذا حصن ( بابليون ) ؟ مفتاح وقفل .. سوف أستغرق شهراً حتى أفتح هذا الشيء ..

فى النهاية أفتح فقبضت على سلسلة المفاتيح ، واستطعت الخروج إلى الليل البارد ..

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية سعيدة ، فلتحه للفصل رقم ١٧

لو كنت تريد نهاية ممسلة ، فلتحه للفصل رقم ٢٩



- ٢ -

## شيانج شي

قبل أن يأتى ( هن تشو كان ) إلى زمننا جرب ذات مرة أن يفارق  
الدير ويحوب الهلاك ..

هأتدا حافى القدمين بضميرتك المتدلية على ظهرك ، وذلك الكيس  
الذى تحمل فيه بقايا الخبز التى يتبرع بها الناس وأنت تجوب ربوع  
التبت إن التسول طقس مهم فى البوذية ولدى النافاراي ..

الثلج ينهمر وأنت تهبط من التل لترى تلك المجموعة من  
الأكواخ تبحث عن مأوى برغم أنك قادر على إقناع جسدك أن  
الطقس حار لكن لا أحد فى الأكواخ التى تدق بابها . برغمك  
تستهى بعض الحمام والشاى بالزبد ..

إن للجسد عليك حقوقاً وهو لا يتنازل برغم كل شيء

لا أحد فى القرية كما يبدو لذا تعادرها ، وتدخل الغابة القريبة ..

سبل أب عما قريب ، ولسوف تحتاح إلى كل ما كسبته من ثقافة  
( اندشري ) كى تستطيع تحمل هذه الثيلة وسط الجليد .

تمشى وسط العبة بين الأشجار التى تذررت باللون الأبيض ..  
وتتذكر الأخ ( ميانج ) :

- « للصقيع هو ما تراه أنت .. والشمس هى ما تراه أنت .. »

فلتشر بالشمس .. بالدفع بمذاق الشاى بالزبد وحساء البصل  
الساخن

هناك مجموعة من الأشجار تمر جوارها .. يبدو أن هناك منحدرًا  
وراء هذه الأشجار ..

تقترب أكثر فترى مشهداً يجمد الدم فى عروقك قديمان بشريتان !

هناك مسكين تجمد خلف هذه الشجرة لا شك فى هذا

تهرع إلى هناك فترى ذلك البائس .. كان مكسواً بالجلد فعلاً .  
ليست طبقة سميقة لكن هذا كاف مع الطقس المريع كى يقتل  
إتساقاً ..

ما هذا الشيء للمحيط به ؟ إنه أرز ! أرز لزج نصف مطبوخ يتناثر  
فى دائرة حوله لقد اختلط بالثلج لكن لا شك فى طبيعته .

إنه ينظر لك . ما زال حياً إذن . تزيل الجلد عن ملامحه

هناك حالات سود كثيفة حول عينيه ربما كان هذا بسبب الجوع  
أو البرد .. عيانه تتابعانك بلا توقف لكنه لا يتكلم شاحب جداً لك  
أن تتوقع هذا ..

- « لا تخف .. للزهرة الزرقاء سوف تتفتك .. »

لكنك ترى شيئاً غريباً على جبهته ..

هناك وريقات صفراء تنتثر على جبهته .. وريقات عليها نوع من الكتابة الدقيقة باللون الأحمر .. لم يلمس ؟

ما معنى هذا ؟ يبدو الأمر كأنه طقس .. لكن أى طقس ؟

هكذا تمد يدك وتنزع هذه الأوراق .. ثم تمد يدك لتعنه على النهوض .. للمشكلة الآن أن تجد له ملوى ..

★ ★ ★

فجأة وثب هذا الرجل فى الهواء ..

وثبته كانت رشيقة أشبه بوثة للقط ولابد أنه دار ثلاثة أرباع دائرة حول نفسه ..

فجأة رأيته يقف أمامك ..

لقد ارتكبت خطأ شنيعاً عندما ساعدت هذا الكائن .. أنت ترى الآن أنه ليس كالنا حياً بل هو مسخ .. مسخ له ألياب طويلة تتدلى من فمه وهو يزجر كوحوش الغاب ..

يتقدم نحوك .. به لا يمشى لكنه ( بهجل ) على ساق واحدة .. طريقة غير جميلة لكنها مجدية لأنه يقطع مسافات لا بأس بها ..

فى اللحظة الأخيرة وثب عليك فوثبت أنت فى الفضاء ودرت نصف دورة لتسقط خلفه .. عاد بهجل نحوك بتلك الطريقة وهو يصوب نحوك مخالبه لكفك وثبت من جديد . لو ظن هذا الأحمق أنه قادر على الظفر بكاهن ناغازاى أخف من الذهابة فهو مخطئ ..

هل تبدأ السرافيقا ؟

ربما لم يحن الوقت بعد .. يبدو أنك قادر على تقايله ..

من جديد هاجمك فتمرغت فوق الجريد بحيث مر من جوارك .

فجأة رأيته يتجه نحو حاجز الأشجار ويتوارى وراءها .. ماذا يحدث هنا ؟

جريت بخفة لتلحق به ، فوجدته على ركبتيه ينحنى على جسد آخر ممدد على الأرض .. ويبدو أنه ينتزع تلك الأوراق من على جبهته .. هناك آخرون إذن ! ويبدو أن هذه الأوراق للصفراء هى القيد الذى يقيهم مكبلين .

نظرت وراء شجرة أخرى فرأيت اثنين آخرين !

لا وقت للفهم .. يجب أن نلر وأن نتحدث عن معنى هذا . هؤلاء سوف يوقفون بعضهم ما دمت أنت قد بدأت الخيط ..

يجب أن نلر إلى القرية ونبحث عن يلهم ..

هكذا رحلت تركض بسرعة لا تصدق لاصداً القرية التى مررت عليها من قبل . لا يمكن أن يكون الجميع قد هجرها .. لابد من كوخ واحد مسكون ..

فتشت كوخين ثلاثة فلم تجد شيئاً ..

لكنك وجدت شيئاً غريباً فى الكوخ الثالث ..



كانت هناك جثث متجمدة لأسرة كليلة . من الصعب معرفة سبب الوفاة ، لكن العلامة المقلقة هي أنه لا توجد جثة إلا وقد انتزع أحد أطرافها ..

أنت الآن خائف ..

حتى كاهن السافاراي يخاف .. لأن ما لا تعرفه مرعب دائماً .

في الكوخ للسلس فوجئت بأحياء .. تلك المرأة المذعورة وطفنها والعجوز ذي النحية الكثيرة البيضاء . كانوا يشعلون نارا . وهذا هو المهم

ما إن دخلت الكوخ حتى طار إزاء معدني في وجهك ، لكنك التحيت في الوقت المناسب ليمر الشيء جوارك ويصرب الجدار ، ثم سمعت العجوز بصيح :

« دعيه يا ( فونج لي ) .. إنه ليس منهم ! »

هزرت رأسك ودخلت الكوخ وأبرزت لساتك لهم كما هي التحية هنا . من ثم صبت لك المرأة سلطانية من الشاي بالزبد وقدمتها لك .. بلا أية كلمة ..

لم فرغت من الاحتساء رفعت رأسك . مدت يدها تضع في يدي سلطانية بها أرز مطبوخ فبدت تأكله بأفمك . مذاقه كريه لكنه ساخن على الأقل

قال العجوز :

« القرية كلها هكت .. لقد هجمها ( الشياتج شي ) .. لم يبق

سوانا .. »

رفعت حاجبك متسائلاً فقال العجوز :

« هناك روحان في كل جسد . الروح الشريرة تدعى ( باي ) . لو أن الإنسان مات ميتة عنيفة شنيعة ، أو لم يدفن بالسرعة الكافية ، أو استطاعت الحيوانات أن تعث بقبوره ، فإن للروح الشريرة تسيطر على الجسد ويتحول إلى ( شياتج شي ) . لو مر قط على رأس الميت فإنه يتحول إلى ( شياتج شي ) . إن الشياتج شي يمتصون دماء الأحياء متيسون فلا يقدرّون على المشي لذا يتواثبون وثباً . قوتهم لا تصدق لذا يقدرّون على انتزاع قدم أو ذراع ضحاياهم <sup>(\*)</sup> »

« أنا هاجمني ( شياتج شي ) »

« وظننت حياً <sup>\*</sup> لا أحد يقدر على مواجهتهم إلا كهنة ( اللو ) <sup>\*\*</sup> »

إنهم يكتبون تعاويذ معينة بدم الدجاج على ورق أصفر يلصقونه بجبهة ( الشياتج شي ) اسمها ( فو ) ومعناها ( الحظ الحمر ) بصفة المقدارين . لو وجدت أحدهم فيك أن تحرب نزع هذه الأوراق لأنها تجعلهم مثلولين عاجزين عن الحركة . يقولون إنه لو طارتك ( شياتج شي ) فعليت أن تكنم نفسك عندما لا يشمون رائحة أنفاسك فإن يجدوك الثوم يصلح وكذا الأرز النرج نصف المطبوخ »

(\*) سطورة صينية حقيقيه كل شعب لديه قصص مصاصي الدماء الخاصة به ، وهؤلاء هم مصاصو الدماء الصينيون ..

(\*) المحال ليس مممياً للكتابة بالتفصيل عن القويّة Taoism لكنك عبقدة صينية مهمة تتبع من يدعى ( لاو تزو ) ..

« وكيف يموتون ؟ »

« ( الشياطين شئ ) موتى فعلاً أيها الفتى فلا توجد طريقة لقتلهم .. نحن استعنا بكاهن تاوى جاء القرية متأخراً بعد ما هلك الجميع .. لكنه انطلق إلى الغابة بطارد تلك المخلوقات .. اعتقد أنه فشل ما دمت قابلت بعضهم .. »

تفتح فمك لتفسر لكنك تسمع نقات عنيفة على باب الكوخ .. ويقول العجوز وهو يرتجف :

« .. لقد عادوا !!! »

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية سخيفة ، فلتحه للمصل رقم ١٢

لو كنت تريد نهاية مأساة ، فلتحه للمصل رقم ٣٣

« - »

## طالعنا

لم تكن ( ماجى ) ممن يؤمنون بالعرافين .. وكنت أنا مثلاً ..

والسبب ؟ لا تعتمد على منطق معين ، ولكنه ذلك الاتفاق المطلق بيننا فى الطباع .. يكفى أن أعرف عن نفسى لئنى أكره كذا أو أحب كذا ، حتى أعرف تلقائياً إنها تؤمن بذات الأشياء .. تشابه غريب محير حتى إننى كنت أقساعل عما إذا كنت هى نسختى الجينية جاءت من بعد آخر .. يقولون إننا كنا خلية واحدة فى جسد أحد الجدود يوماً ما ..

لكننا فى تلك الليلة كنا شاهين مفعمين بالحياة والرغبة فى المرح ، وكنا عاندين من نزوة طويلة فى الملاحى فى مدينتها ..

طبعاً لم تعرفونى بوضوح هذا أنا .. أقرب للوسامة والشباب مع كثير من التجاوز وهناك شعر على رأسى برغم كل شئ .. هكذا كنت أبدو فى تلك الأيام من خمسينات القرن العشرين . أما هى فأنتم تعرفونها .. لم ولن تتغير أبداً .. إنها الأنثى الخالدة . إنها الأميرة النائمة أو سندريللا التى لا تشيخ أبداً .. نقرأ قصصها ونحن أطفال ، وشيخ فنفتح ذات القصص لنجدها كما هى .

بعد ما قمنا بهذه الجولة فى الملاحى كنت أشعر بالخجل لأننى لم أجنب لها أية هدية .. فى الأفلام يكون العاشق فارماً لا يشق له غبار يفوز بكل الأعقاب .. وكلما فاز بشيء أهداه لحبيبته . أما أنا فلم أظفر بشيء على الإطلاق لذا ابتعت لها بعض الفيشار ..



قالت لى هامة والبخار يتصاعد من فمها :

- « إلى الأبد ؟ »

- « ماذا ؟ »

- « ستظل تحبني إلى الأبد ؟ »

قلت صادقاً :

- « وحتى تحترق للنجوم .. وحتى .. »

ثم توقفت لأنى رأيت شيئاً غريباً ..

كانت تلك الخيمة الفجرية فى طريقنا نحو بوابة الخروج .

لافتة كهيرة على المدخل تقول ( مدام بلافاتسكى ) .. هكذا بلا أية تفاصيل أخرى أو وعود ..

قلت لـ ( ماجى ) ضاحكاً :

- « النصب يبدأ من هنا .. مدام ( بلافاتسكى ) عرافة روسية كبيرة لها مؤلفات وأتباع .. لن تفتح خيمة فى الملاهى أبداً .. إذن النصب يبدأ من الاسم الذى اتخذته ويدل على نقص فى الخيال .. »

ضحكت وتأبطت نراعى وملأت فمها بالفيشار من الكوب الكبير الذى أحمله ..

مررنا أمام الخيمة ، وألقينا نظرة على الداخل من وراء ستار موارب . كانت الخيمة مظلمة لكن تشرت فيها شموع معلقة على

شمعدانات .. ووقعت عيني على المدام الجالسة بالداخل .. توقعت أن لرى عجوزاً بارزة العظام لها سميت القريبان تربط رأسها بمندبل عجرى مزركش . لكن عيني وقعت على امرأة بدينة لطيفة لها عينان ملينتان بالطف والحنان مع لمسة مكر محبة كمكر الأطفال ..

كانت جالسة إلى المنضدة الدائمة التى توجد عليها بنورة سحرية .. وهناك كتاب سميك غليظ . وعلى كتفها الشال التقليدى الأبدى ..

قالت ( ماجى ) فى دلال :

- « تعال نلق نظرة .. سيكون هذا رائعاً .. »

- « لقد تأخرنا على أببك .. يجب أن نعود .. »

لاحظ أن أبها ( أرشيبالد ماكيلوب ) لم يكن أبها فقط ، بل كان أستاذى والمشرف على رسالتى .. والقادر على خراب بيتى فى أية لحظة . لقد توفى الرجل منذ زمن لكن هيئته لم تفارقنى قط .

قالت ملحة :

- « أرجوك دعنا نلق نظرة . سوف يبدو الأمر شاعرياً . إنها ستكوننا عن مستقبلنا معاً . هذا يبدو جميلاً »

هكذا لم يعد بوسعى أن أقاوم أكثر ..

دخلنا الخيمة فى حذر .. فقايلنا العننين الصافيتين الوداعيتين لتلك المرأة .. قالت لنا بصوت يتفق مع وجهها :

« شابان متحابان .. هذا جميل .. وإن كنت أعتقد أنك من الشرق يا سيدى .. قوم عاطفيون هم .. والآن هل ترغبان فى قراءة كف لم الكرة السحرية أم هى أوراق التاروت ؟ »

قالت ( ماجى ) فى مشاكسة :

« هل يمكن أن نجرب شيئاً من كل شيء ؟ »

عقدت العرافة يديها أمام ذقنها فى شغف وقالت :

« سأقدم لكما خدمة من نوع خاص .. سوف أقرأ لكما التاروت بطريقة خاصة .. طريقة ( كراولى ) .. »

لم تكن وقتها مهتمة بهذه الأمور وبالتأكيد لم تكن سمعت اسم اللعين ( ألستر كراولى ) قط .. ( كراولى ) أشهر سحرة القرن العشرين ، والذي ربط بينه البعض والشيطان ذاته .. فيما بعد عرفت أن الرجل ابتكر طريقة شيطانية لقراءة أوراق التاروت وقد اشتهرت باسمه ..

طلبت منا السيدة أن نقوم بخلط الأوراق ونحن نتأمل فى ذواتنا ثم بدأت توزعها بتلك الطريقة التى عرفتتها فيما بعد .

قالت وهى تتأمل الأوراق :

« متحابان نعم .. صادقان .. »

نظرت لـ ( ماجى ) وابتمت . لنا حاجة إلى مدام ( بلاغيسكى ) لتخبرنا بهذا . حالة التناغم هذه التى وصفها الشاعر العربى العبرى : « وأحبها وتحبنى ويحب نائتها بعيرى »

قالت المدام ، وقد بدا القلق على وجهها :

« لكن هذا الحب مهدد بالانتهاء .. لا أريد أن أثير ذعركما لكن للخطر قريب جداً .. ربما هذه الليلة بالذات .. خذا الحذر .. »

قلت لها فى خبث :

« هل يتعلق الأمر برجل طويل أسود غامض ؟ »

قلت دون أن تهتم :

« نعم يتعلق برجل . لا .. بل يتعلق بامرأة .. امرأة لا أرى وجهها بوضوح .. أعتقد أن أحدهما لن يرى النهار ! »

« ألا تريد أن تفحصينا بالتفؤل ؟ »

« وهذا يدل على قننى صليقة .. هناك فرق بين العراف الذى يخبرك بما تريد أن تسمعه والعراف الذى يخبرك بما يجب أن تسمعه . »

قالت ( ماجى ) بلهجة غير المصدق الذى بدأ الأمر يروق له :

« وبم تتصحيننا إذن ؟ »

« بالحذر ! »

« هذا مفهوم .. لكن أى نوع من الحذر ؟ »

صممت المرأة وكنت أتوقع هذا . هذه هى اللحظة التى يصمتن فيها .. وهكذا دفعت لها أجرها الذى لم يكن بهظاً وانصرفنا .. فقط تذكرت أن أسألها :



- « لماذا اخترت اسم ( بلافتسكى ) ؟ »

أخرجت لفافة تبغ وقالت فى غموض :

- « ربما كنت هى ! »

ومشينا فى الشوارع المظلمة أنا و ( ماجى ) .. لم نعط أهمية كبرى لهذا الكلام ، لكنه ترك فى حلوقةا شيئاً مريباً غامضاً .. سمع التشاؤم إذا شئت .

الآن نمشى فى ذلك الطريق المظلم الذى يمر بمحاذاة الغابة ..

لا أدرى متى ولا كيف سمعنا الصراخ .. صراخ امرأة ترفع على ركبتيها إلى جانب الطريق ولا تكف عن العواء ..

دنوت منها لأتبين ما بها ، وهرعت ( ماجى ) من خلفى .. إنها سيدة فى الأربعين لها وجه طويل ناحل وشعر أسود .. معطفها يوحى بالثراء بلا شك ..

قالت للمرأة وهى تغطي وجهها :

- « ( دانييل ) ! ( دانييل ) ! »

- « من هو ؟ »

- « ابنتى الصغير ' لقد شعر بحاجة إلى تنبيه الطبيعة ، فدخل الغابة .. وانتظرتُه هنا .. مرت دقائق طويلة ولم يعد .. إبنى حائرة .. بحثت عنه وناديتُه لكنه لم يظهر . إنه ضائع فى الغابة ! »

نظرت إلى العلبة المظلمة وشعرت بقشعريرة .. موقف فى منتهى السوء فعلاً ..

احتضنت ( ماجى ) المرأة وقالت لى بلهجة أمرة :

- « ( رفعت ) .. سأبقى معها هنا .. حاول أن تجد الصغير أجده ؟ كيف ؟ »

ثم عاد ذلك المذاق الكريه الباقى فى حلقى .. أحذركما لن يرى النهار .. فمن ؟

هل من الحكمة أن أتركك مع هذه السيدة التى لم نرها من قبل ؟ وهل من الحكمة أن أصبح وحيداً ؟

لو وصلنا الأمر بدقة لقلنا إننا نتصرف بأبعد ما يمكن عن الحذر ..

الآن يمكنك الاختيار

لو كنت تريد نهاية مخيفة ، فلتحه للفصل رقم ٢٠

لو كنت تريد نهاية مملّة ، فلتحه للفصل رقم ٣٢

وأخرج كتاباً ما إن رأيته حتى عرفت أنه هو .. لا شك في هذا ..  
مثلاً تقابل فتاة أحلامك فجأة فتعرف أنها هي .. كتاب غليظ له غلاف  
جلدى سميك وعليه نقش بارز لشعار لم تره من قبل .. يمكنك أن  
تتصور أن هذا الغلاف يحمي أسراراً بالغة الإمتاع ..

قل لها :

- « هذا الكتاب يتعامل مع كل الأساطير الدرويدية .. إنك سوف .. »

- « شكراً .. شكراً .. سأأخذه ! »

ودفعت ثمنه ثم طارت محفلة خارجة من المكتبة .. ظل يرمقها  
حتى توارت بالخارج ثم تنهد .. لم يعد من حقه أن يحلم بقلب فتاة  
كهنه .. لابد أن هناك حماراً ما في مكان ما سوف يفوز بقلب هذا  
الغزال الرشيق المثقف شديد الرقي ..

★ ★ ★

الحمار كان لنا طبقاً ..

وكنيت في ذلك الوقت في أستراليا غارقاً في مشاكل مع الدكتوراه .  
أنتقى توبيخ أستاذي العظيم ( أرشيالد ماكيلوب ) في الصباح ،  
وأخلق في سموات الحب مع ابنته في المساء .. الابنة تحبني والأب  
يلومني .. لكنني سعيد .. من المريح أن تعبر رئيسك ( أونكل ) فهذا  
يجعلك تتحمل أي شيء ..

عندما التقينا أنا و ( ماجي ) في القصر تلك الليلة جلسنا في البهو ،  
بينما ( جراهام ) يقدم لنا العصير ..

- ٥ -

## نداء ( ساوين )

يرفع السيد ( جوردان ) رأسه الذي تعلوه العيونات ليتأمل تلك  
الشابة الرشيدة التي تدخل المكتبة .. لم تكن شابة حسناء بالمعنى  
الحرفي للكلمة ، بل لها ذلك السحر الغامض الذي لا تعرف مصدره ..  
لو أمسكت بورقة وقلم وحاولت أن تدون أسباب جمالها لفشلت ، لكنه  
موجود وساحق ..

كانت شقراء نحيلة فارعة الطول .. ترتدى معطفاً ثميناً من الجلد ،  
وساقها في حذاء ذي رقبة يزيد طولاً .. وكنيت على وجهها ضحكة  
قلما تزول ..

قالت له بلهجة أسترلندية مهذبة :

- « أبحث عن بعض الكتب القديمة .. كتب تتعامل مع الثقافة  
الدرويدية Druidic .. »

هز رأسه في فهم .. ثم قجه إلى الصندوق الذي يضع فيه الكتب  
القديمة ، وأزل العيونات على عينه وراح ينقب .. سألها وهو يبحث :

- « هل تدرسين التاريخ ؟ »

- « أنا أدرس الفيزياء بالجامعة ! »

- « هذا اهتمام غريب إذن .. هناك كتاب لا بأس به .. »



قالت لى وهى تضحك تلك الضحكة التى تغمر العالم بالسحر :

- « كل علم وأنت بخير ! »

لهذا يمكنك أن تفهم سبب أننى لا أذكر متى حدث هذا . صار على  
كى أتذكر يوم مولدى أن أتفحص البطاقة الشخصية .. كان هذا عيد  
ميلادى الذى لم يتذكره أحد فى الكون سواها .. ولأسباب ستعرفها  
حالا أنا متأكد أننا لم نكن فى الخريف .

مدت يدها لى بالكتاب ..

لم يكن لى أى اهتمام بالأساطير فى ذلك الوقت ، ولم أكن أعتقد فى  
وجود أى شيء غير مادى لذا بدا لى هذا الذوق غريباً ..

قالت لى :

- « التسلية .. هذا ما أضمنه لك . نرى أنه كتاب ممل »

فتحت الكتاب ورجت أتصفحه . معتقدات قبائل الكلت هذه .. ما  
زلت أخلط بين الكلت والصلت والجرمان والنورديين . لقد كان شمال  
إنجلترا فى ذلك الزمن القديم أشبه بمنطقة الترانزيت فى مطار كبير ..  
كل الجنسيات هنا ومن شبه المستحيل أن تعرف من ينتمى لملأ ..  
ذلك العجين الذى خبزته نيران الحروب فولدت اللغة الإنجليزية

كانت بطانة الخلاف مسمومة .. تحصستها بىدى فوجدت شيئاً  
عجيباً .. ثمة شيء هناك تحت البطانة ولا شك فيه .

بأنظارى مددت بىدى أنتزع البطانة مستعيناً بطرف ملعقة الشاى ،  
فصلحت ( ماجى ) محتجة :

- « توقف ! هذه هديتى ! »

لكنى كنت قد أخرجت الشيء .. إنه قرص من المعدن نحاس  
تغير لونه نقش على شكل زخرفى شديد الإتقان .. وهناك كتابة بخط  
دقيق جداً ..

قلت لها :

- « هل ترين ؟ لابد أن هذه تساوى ثروة .. »

لمسكت ( ماجى ) بالقرص وراحت تدق ، ثم قالت :

- « لا أستطيع قراءة حرف واحد فقط هناك كلمة واضحة هى  
Samhin . يجب أن أعرض هذه غذا على رئيس دائرة التاريخ  
بالجامعة .. »

- « أرجو أن تعطى ذلك فلاناً متحمس .. »

فلتها طبعاً بالملل الشديد الذى عرفت به ، وأفرغت كوب العصير  
فى بطنى ثم أوشكت على النهوض لكنها ركضت إلى الطابق  
الغوى وخلال ثابتيين كانت قد عادت حاملة عدسة وقلما من  
الرصاص وورقة .. وفى خفة راحت تمرر طرف القلم مائلاً على  
الورقة التى ألصقتها بهذا الشيء .. بدأت النقوش تظهر بشكل أوضح  
على الورقة ..

وضعت العدسة على عينها ، وراحت تقرأ بصوت عال تلك الحروف  
لكنها لم تفهم شيئاً على الإطلاق .. هذه دعاية أو لغة منقرضة ..

فى النهاية راحت تردد :

« ( سامهين ) .. »

ثم توقفت وقالت وقد تذكرت شيئاً :

« الكنت كانوا ينطقون MH كأنهما حرف الواو .. إذن الاسم ينطق ( ساوين ) .. ( ساوين ) .. هذا الاسم مأثوف »

فجأة انقطع التيار الكهربائى !

سمعت ( جراهام ) يصبح متسكلاً . ثم ظهر بعد دقيقة حاملاً شمعداناً وضعه على المنضدة أمامنا وقال بلهجته الراقية التى تلتف حول المعانى حتى توشك على إزهاق روحك :

« اعتقد أن العطل مؤقت يا سيدتى الصغيرة .. شكراً لله أن سيدى ليس فى القصر هذه الليلة .. »

« شكراً يا ( جراهام ) . هل لك أن تشعل النار فى المدفأة ؟ »

« سيكون هذا من نواعى سرورى يا سيدتى الصغيرة لو سمحت لى بأن أقول هذا .. »

عندما اتصرف للرجل قلت لها فى عصبية إننى لا أشعر بأية راحة لهذا الانقطاع المفاجئ .. إن توقيت المصافحات لا يتم بهذه السلامة ..

قالت باسمه وهى تتصفح الكتاب على ضوء الشمعة :

« سوف أتبين الأمر حالاً .. »

ثم قالت بصوت قلق وهى لا ترفع عينها عن إحدى الصفحات :

« ( ساوين ) .. ( ساوين ) .. ها هو ذا .. إله الشمس عند الكنت .. فى الخريف كان الكنت يحتفلون بالليلة التى يستدعى فيها أرواح الموتى ، وكان هؤلاء يبحثون عن أجساد الأحياء ليسكنوا فيها .. فى هذه الليلة بالذات تتلاشى الحواجز بين العالمين ، ويصير الموتى قادرين على اقتحام البيوت ، لهذا كانت القبائل تطفئ كل نار فى البيوت ويغادر الناس بيوتهم ليلتوا فى الخارج حول نيران الخلاء .. هذا هو عيد ( الهالوين ) الذى قرر البابا ( جريجورى الرابع ) عام ٨٣٤ ميلادية احتواءه ليضمه إلى المسيحية .. وبهذا لم يظل عيداً وثنياً .. وصار مناسبة لتذكر القديسين أطلقوا عليه اسم All Hallows even . أى ( الليلة التى تسبق يوم كل القديسين ) . »

ثم رفعت عنها الفتلة نحوى وقالت :

« ( رفعت ) .. إلى أى حد تعتقد أن هذه التعويذة التى نطقت بها تستدعى ( ساوين ) ؟ ألم تفكر فى ذلك ؟ »

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية مخيفة ، فلتجه للفصل رقم ٢٣

لو كنت تريد نهاية مأساة ، فلتجه للفصل رقم ٢٦



-٦-

## جاليري

فيما بعد عرفت أن ( عزت ) قد وجد هذه القاعة الصغيرة في ذلك المعرض الكبير في الزمالك ..

كانت أمسية مطيرة وقد خلت الشوارع من العرة ، وكانت أضواء الجاليري الكبير مضاءة فقرر أن يدخل على سبيل التثقيف الفني من ناحية ، وعلى سبيل اتقاء المطر من ناحية أخرى .

كان المكان خالياً تماماً .. لا شيء إلا قاعات واسعة علفت على جدرانها اللوحات .. ولم تكن ذات تميز خاص .. لا يدرى إن كان هذا بسبب تعكر مزاجه أم لأنها لوحات غير مميزة فعلاً .. البطة والنهر والفلاحة المصرية وإيزيس .. الفن المعتاد . لا بأس بلوحة تكهيلية هنا أو هناك ولكنها رديئة تحاول تقليد ( بيكاسو ) فتجبح في تقليد ( هيد الفتاح القصري ) ..

لا صوت إلا خشب الباركيه الذي يحدث صريراً تحت حذفه ، وصوت الأمطار بالخارج .. الدفء الناعم يغريه بالنوم .. كان في طفولته لا ينام جيداً إلا إذا تدثر بالدفء وحلم بالبرد القارس بالخارج ..

كانت هناك فتاة تجلس جوار دفتر عملاق ، وقد وضعت قلمها مربوطاً بخيط بين دفتيه ، فتناول القلم وكتب بضع كلمات يوافق بها الفنان ..

ثم راح يمشى في الممرات حتى وجد حديقة أنيقة .. اجتازها وهو يضم يافته ويدفن رأسه في درفته كالسلحفاة ..

كانت هناك قاعات صغيرتان . إحداهما تحوى بعض الأعمال بالحبر الشينى .. أعمال غير متميزة كُرب إلى القبح .. القاعة للصغيرة الأخرى كانت متوارية وراء بارافن وقد علفت عليها لافتة تقول ( الفنان علت للشرشاشي ) ..

مد يده المتجمدة إلى المقبض وجرب فتح الباب فالتفتح ..

غريب هذا !

تتعامل إدارة الجاليري مع هذا المعرض في سرية تامة كأنه عار .. لابد أنهم يحملون ألعن المشاعر لهذا الفنان بالذات .. لا أحد يلقى باب المعرض ببارافن إلا لو كان يملأ الفنان .

الغريب أن اللوحات كانت قطعة من الفن الرفيع .

★ ★ ★

كان الأسلوب فريداً من نوعه . هناك مزج أستاذي للألوان مع لمحة واضحة من المدرسة التأثيرية .. وكانت اللوحات صغيرة متمثلة الحجم .. تقترب أبعاد اللوحة الواحدة مع الجريدة اليومية لو طويتها نصفين .. في الحقيقة لم يكن ما في اللوحات من فن هو المهم ، بل هو ما لم تقله هذه اللوحات . ثمة قصص سمعها فتبهرك لأنك تشعر بأن لدى الشاعر الكثير جداً مما لم تقاه القصيدة .. كان

هذا شأن اللوحات ، فهي لم تحو كل الروعة التي تثيرها فيك .. لو أنك وزنت ما في اللوحة من فن بالجرام لوجدت أنه قليل .. بينما اللوحة نفسها تزن أطناناً ..

الحقيقة أن ( عزت ) لم يشعر بشيء مماثل من قبل إلا أمام لوحة ( الصرخة ) لـ ( مونش ) .. مجرد لوحة بسيطة جداً وبسهل أن تقلدها لكنها تحوى أضعاف ما يبدو على سطحها ..

وقف يشاهد هذه الروعة ولم يشعر بأن هناك من يقف وراءه منذ نفق .. فقط شعر به عندما شم رائحة التبغ ( والتدخين كان ممنوعاً في هذا الجاليري ) ..

نظر إلى الوراء في دهول فوجد رجلاً نحيلاً فارح الطول له شارب رفيع وعينان عميقتان مخيفتان . عينان تشغلان نصف الوجه تقريباً بحيث تنسى إن كان للرجل أنف أم لا ..

كان الرجل يضع لفافة تبغ بين شفتيه ويتأمل ذات اللوحة في نهم ثم نظر إلى ( عزت ) وقال :

« أعجبتك ؟ »

« أنا مذهول .. »

قال الرجل :

« إنني سوف تكتب لي كلمتين في دفترى . أنت رجل نواقة وتستحق مكافأة صغيرة .. »

سأله ( عزت ) مرتباً :

« إذن أنت .. أنت .. »

« ( عفت الشرشلى ) .. نعم .. لنقل إن هذا اسمى . مؤقتاً ! »

« هل درست الفن ؟ »

« درستُه في كل مكان تقريباً .. »

هل قال الرجل : ( لنقل إن هذا اسمى . مؤقتاً ! ) ؟ ما معنى هذا ؟ غريب جداً ..

اتجه ( عزت ) ليكتب كلمتى مديح في الدفتر ، فقال له الرجل وهو بهم بمغفرة المكان :

« أتصحبك أن تتأمل اللوحات جيداً إنها مفيدة لك فعلاً . »

ثم غادر المكان . شعر ( عزت ) بغربة هذا كله . هناك قدر لا بأس به من الغرور لدى هؤلاء الفسطين ، لكن لا بأس .. طيلة اليوم يقابل أشخاصاً تسافهين خالين من أى شيء سوى الغرور .. فليقبل الغرور مرة من شخص موهوب ..

انتهى من كتابة التطبيق . ثم عاد يتأمل اللوحات ..

كانت اللوحة الأولى تمثل شاباً نحيلاً أسمر يمشى تحت الأمطار وهو يدارى رأسه في سترته كدرقة السلحفاة . اللوحة الثانية تظهر ذات الرجل النحيل يقف وسط لوحات معلقة على جدار ويكلم رجلاً نحيلاً أسمر ذا شارب وعينين عميقتين ..



هناك لوحة تمثل ذات الرجل النحيل ( رقم ١ ) وهو بدون كلمات في دفتر ..

تتابع اللوحات .. هناك لوحة تظهر الرجل ينزل في وسط الأوحال بينما كثافات سيارة قادمة من بعيد .. في لوحة أخرى يرى الرجل النحيل يقف مع امرأة حسنة تحت الأمطار .. في لوحة أخرى يرى ذات الرجل النحيل وهو يصرخ هلعاً بينما أمامه وحش مربع . هذا الوحش يتحرر من وجه ممزق لفتاة جالسة كأنه كان يتوارى خلف قناع وجهها ..

هناك لوحة تظهر النحيل يجري خائفاً .. ثمة لوحة تظهره على الأرض جثة ممزقة والكلاب تلتهمها . هناك لوحات ناقصة .. أي أن مكانها موجود لكن يبدو كأنها بيعت أو رفعت .

ما معنى هذا ؟ يبدو أقرب إلى فن الشرائط لمصورة ( مستريس ) .. لماذا يحب الفنان هذا الموديل النحيل الأسمر القبيح ؟ ( رينولدز ) لم يرسم تقريباً سوى طفلة حسنة واحدة في كل لوحاته .. لكن هناك فارقاً بين الموديلين ..

وفجأة قطن ( عزت ) للحقيقة ..

هذه اللوحات تظهره هو نفسه ! أول ثلاث لوحات قد مرت به فعلاً خلال ربع ساعة !

★ ★ ★

حينما غادر الجاليري كان متوتراً بحق ..

تمنى لو قابل ذلك الفنان ليشرح له كل شيء لكنه لم يره ..

حينما خرج إلى الشارع لم يكن المطر قد انقطع ، فرفع سترته إلى أعلى عنقه وهم بالعبور .. فقط لتتزلق قدمه في بركة ماء على جانب الطريق ..

وجد نفسه ينزل .. وفي ذات اللحظة رأى كثافات سيارة مسرعة قادمة نحوه ..

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية سعيدة ، فلتعجه للفصل رقم ١٦

لو كنت تريد نهاية عملة ، فلتعجه للفصل رقم ٢٨

-٧-

## إنه يتحرك !

كل تجارب ( عزت ) تستحق الذكر .. إن هذا الذئب المتوحد غريب الأطوار لا يقابل أبداً شيئاً معتاداً أو معلاً ..

بدأ كل شيء في تلك الليلة السوداء التي نقي فيها بلهى في عصف ، ففتحت وأنا لجفف نقي التي كنت لأحلقها .. رأيت شلحاً أكثر من المعتاد يرتجف هلعاً وقد راح يذرع مدخل شفتي في دوائر متصلة كذئب حبيس ..

- « لعله خير ؟ »

قال وهو يرتجف :

- « يجب أن تأتي معي حالاً . هات أدوات الفحص ونذهب .. »

فهمت أن الأمر يتعلق بمرض لكن من ؟ هل لـ ( عزت ) أصدقاء ؟ سيكون هذا شيئاً فريداً من نوعه .. هكذا استقلنا سيارتي وانطلقنا في شوارع القاهرة الغافية . كان العنوان الذي يقصده في حي المهندسين ، وفي الطريق القصير قال لي :

- « تعرف أنتي لم أعد أحترم أحداً . لكن هذا الرجل من آخر الرجل المحترمين الجليل الذي انقرض أو كاد ، وهو يعتبرني ابناً له .. لن أتحمل أن يحدث له شيء .. »

قلت له في لطف كي ينسى مخاوفه :

- « كلنا منموت يوماً ما .. »

فاستبد به الغضب وضرب ( تابلوه ) السيارة بقبضته صائحاً :

- « يا أخي .. قال الله ولا فالك .. »

كان هذا كلف كي لا يموت الرجل . هكذا أثرت الصمت .

كنت بنية لينة فلخرة تلك التي دخلتها في هذه الساعة المتأخرة ، ولم يكن هناك بواب .. ركبنا المصعد إلى الطابق الخامس ، ثم توجه ( عزت ) إلى شقة وسط غابة من نباتات الظل فعالج قفلها بالمفتاح . هكذا فهمت أن لجوء الروحي هذا يثق به فعلاً ..

نحن الآن في شقة واسعة يبدو أن فلان ديكور موهوباً اعتنى بها .. لكنني كنت أجن عندما فهمت فعلاً مدى عبقرية هذا الفنان . لقد كانت مقسمة إلى قطاعات .. قطاع منها عبارة عن ادغال بأشجارها ، وديكور لينبوع ماء يتدفق وبمى فردة ووحوش متنثرة .. قطاع عبارة عن خيمة عربية بطافس و( دلة ) ومباخر وتمثيل لراقصات شرقيات وعازف عود .. قطاع عبارة عن عالم فضائي كامل بجدران سود تتناثر فيها مصابيح كأنها النجوم وأرضية تذكرك بسطح القمر .. ثم لـ ( الباقي ) لكن أفقدني ما رأيت صوابي .. ما كل هذا الثراء ؟ الثراء الذي يسمح لك بتحقيق حلم طفولي غال كهذا .. امتلاك ( ميزني لاند ) في شقتك . في هذا المكان لن تشعر بالملل أبداً .. سوف تمضي ثلاثة أيام في عالم الفضاء وثلاثة أيام في جو البازار الشرقي وثلاثة أيام وسط مخاطر الأدغال .. الخ ..



قلت همسًا : ( عزت ) :

- « صاحبك هذا سيكون أحق لو مات ! من يترك هذه الروعة أحق .. »

قال وهو يتقدم وسط الأعراس :

- « إن ( أنيس الفخراني ) رجل ذو خيال .. وهو لا يتوقف عند حد في سبيل تحقيق ما يحلم به .. هذه نعمة عدم الزواج . أنت تجد معك مالا .. ثم إنه قد صمم أكثر هذا بنفسه .. »

غريب هذا ! لم يلحظ أننا لم نتزوج ومع ذلك نحن مطمئن كالأمميا ..

فقط كان هناك جدار يختلف عن الآخرين .. كله قبح وقذارة .. وقد أنصقت صحف قديمة على بقايا صمغ . وكان هناك مرحاض حقيقي عليه صراصير مينة ( اعتقد أنها محنطة ) .. مرحاض في الصلاة ؟

أخيرًا وسط الأعراس نجد تلك الخيمة التي يفرها ضوء أزرق كضوء القمر .. ننحني للدخل فترى ذلك الفراش الذي يرقد عليه شيخ في السبعين كثر الحاجبين محتقن الوجه له لحية من الطراز الذي يحبه الفنانون . كان ضامرًا جدًا حتى إتني قدرت وزنه بأربعين كيلوجرامًا .. لو لم يكن مصابًا بسرطان فأننا لأهل من دابة ..

قال ( عزت ) كلامًا كثيرًا على غرار ( هذا هو رفعت .. إنه بارع . سوف يتمكن من .. الخ ) .. فهز الرجل رأسه في وقار وقال :

- « لا أعتقد أن كل أطباء الكرة الأرضية قادرون على عمل شيء . لكن دع صديقك يجرب ! »

كنت لكنته أقرب إلى الأجنبية ، وقدرت أنه من الفنانين الذين قضوا أكثر حياتهم بالخارج حتى نسي العربية أو كاد ..

فجأة تذكرت أنني لم أعرف في أي شيء هو فنان .. هل النحت لم لا يكون ؟ قررت أن أسأل ( عزت ) فيما بعد وفحصت الرجل . كانت القصة واضحة وهو لم يخف أية تفاصيل .. سرطان البروستاتا الذي أرسله لهفاء الفتنة إلى كل جزء من عظمه حتى لم يعد قادرًا على المشي .

- « يجب أن تكون في المستشفى الآن . »

- « أنا قادم من هناك منذ ساعات ! »

بالطبع ليس في جعبتي ما أقدمه سوى بعض المسكنات .. هنا يفتلق الطبيب حقيته ويترك الأمر للمعالج الكيميائي أو الحائوتي .

قال وهو ينهي الأمر في ثغلا صبر :

- « الأمر بسيط . أريد بعض الحقن المسكنة التي تجعل النهاية غير أليلة .. »

هكذا مدت يدي في الحقيبة فانتقيت أمبول ( مورفين ) وحقنته بجزء منه ، ثم قلت : ( عزت ) :

- « يمكن استكمال الحقن كلما عاد الألم .. هذه مهمة تحتاج إلى تعريض »

« أنا سأفعل .. »

وكان من الواضح أنه سيقضى بقية حياته مع الرجل حتى يموت أحدهما .. لذا قدمت له بعض التطعيمات وأضفت :

« لا أريد انفعالات .. أنت مؤهل بشدة لتسببه إلى القبر مع مرضك العضال هذا .. »

وطلبت السماح لى بالانصراف ، فراح الرجل يبحث تحت الوسادة بحثاً عن شيء عرفته ، فقلت وأنا أتجه للباب :

« لن أتقاضى أجراً .. أنت صديق ( عزت ) »

وعلى الباب ودعت ( عزت ) ثم سألته عن نوع الفن الذى يمارسه هذا الرجل ، فنظر لى مبهوراً ثم أشار إلى الجدار العماق الذى تتأثرت عليه الصحف ووضع المرحاض فى أسفله ، وقال :

« هذا هو ! إنه أستاذ فى الأعمال الفنية المركبة ! »

« تعنى الأعمال الصحية المركبة على ما أعنى ؟ »

لن يحترم ما أقول أبداً وسوف يتهمنى بالجهل لكن لو كان وضع مرحاض كامل عليه صراصير فى الصالة عملاً فنياً ، فالفن عمل فنى وغير أخلاقى بالمرّة .. هذا رأي مهم قالوا لى ..

★ ★ ★

فى الرابعة صباحاً توفى ( أنيس ) عرفت هذا لأن ( عزت )

اتصل بى وأخبرنى بهذا ..

قال إن المتوفى راح فى غيبوبة منذ ساعة ثم شهق .. وتوقف نبضه وتنفسه ..

« هل أنت متأكد مما تقول ؟ »

« لقد رأيت الموت من قبل يا ( رفعت ) .. »

« هل ترى أن أتى لك ؟ »

« ليس فى الرابعة صباحاً .. ثم إن قدومك لا جدوى منه .. »

كان متمسكاً وإن التفتت أذنى تلك النغمة المشروخة المتحشجة تحت طبقة الهدوء . لديه رصيد لا بأس به من الألم لكنه يؤجله .. أعرف أن ( عزت ) هو الإخلاص يمشى على قدمين ، وليسوف يبرهن للفنان المتوفى على أنه ابنه الروحى فعلاً ..

هكذا وضعت السماعرة شاعراً بالأسى .. كان ذلك الرجل يتكلم معى منذ ساعات وكاد يدفع لى أجراً .. أعددت لنفسى بعض الشاى لأن يومى فى نروته كما تعرفون وجلست أطلع الصحف

فجأة دق الهاتف من جديد ..

كان هذا ( عزت ) كما توقعت ..

« ( رفعت ) .. إنه يتحرك .. »

قلت باسمعاً :



- « توقعت هذا .. صدقتى إن تشخيص الوفاة صعب .. صعب جداً وإبنى لعندهش لكون الناس يمارسونه بهذه البساطة . »

قال فى إصرار :

- « بل هو ميت يا ( رفعت ) ! »

- « قلت إنه يتحرك .. »

- « نعم يتحرك .. وأنا أعرف أن هذا مستحيل لكنها الحقيقة . لقد غادرت الغرفة ونمت قليلاً وسط قطاع الخيال الشرقى .. عندما فتحت عيني وجدته جالساً على الطناقص .. لم يكن حياً بل كان ميتاً .. فقط هو فى وضع يوحى بالجلوس .. أصابنى الذعر وتركته حيث هو واتجهت إلى قطاع رعاة البقر .. أنت لم تره .. هناك صالون وديكور حاة وتمثيل خيول .. تمددت على فراش هناك وحاولت أن أغضض عيني لكن هذا مستحيل .. ثم حين لى أن هناك من يوجد معى فى ذات الحجرة .. رفعت رأسى فوجدته راقدًا هناك على السياج الخشبى الذى يربط رعاة البقر خيولهم له ( رفعت ) ! أنا موثك على الجنون .. »

قلت له فى كياسة :

- « لا أرى تفسيراً سوى أنها حالة موت مزيف .. هناك ألف قصة لـ ( إيجار آلان بو ) لها هذا المحور . لكن لا أعرف لماذا لا تغادر الشقة ؟ »

قال بصوت كالتحريب :

- « لا أعرف كيف أعود لدارى فى ساعة كهذه .. هل يمكنك أن .. هل تسمح لى أن أقترح ؟ هل يمكن أن ... ؟ »

قلت ولما أضع السماعة :

- « ليكن .. فهمت . تريد أحمق معك فى هذه الساعة .. لقد أحسنت الاختيار ! »

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية سعيدة ، فتجه للعصل رقم ٢٤

لو كنت تريد نهاية مأساوية ، فتجه للعصل رقم ٣١

- ٨ -

## أعرف ما تقولون

عندما توفي ( نيس الفخرى ) فلما العبد من الخارج ، الذى يعتبره ( عزت ) نباء لروحى ، كان على ( عزت ) أن يمضى عدة أيام يصنف تلك الأشياء فى بيت الرجل بالتعاون مع ابنه الوحيد ( مصطفى ) .. لم يكن ( مصطفى ) مهتماً بالفن ، ولم يتأثر لحظة لوفاة أبيه الذى لم يره منذ أعوام برغم أنه كان على بعد نصف ساعة من داره تقريباً ..

كل ما كان ( مصطفى ) يريده هو البحث عن العقارات وحسابات المصارف التى لدى أبيه .. كان الفقيد ثرياً بدون شك والدليل على هذا ديكور شقته الفريب المبهر .. هذه الأشياء تكلف مالا .. لكنه كان عاجزاً من دون ( عزت ) لأن هذا الفتى الأسمر السقيم يعرف كل شيء هنا ..

كان ( عزت ) يتوقف أمام مكتش صغير أو صورة فوتوغرافية للوحة ، ويهتف :

- « تأمل هذه اللوحة ١ »

لكن ( مصطفى ) يقول بلا لفتة :

- « جميل .. جميل .. »

ثم يطوح السكتش أو الصورة جانباً ويواصل البحث متذمراً :

- « هذا ليس بيتاً ، إنه سيرك .. أدغل ونجوم و .. و ... لو عرفت بهذا لرفعت عليه قضية حجر .. »

كان ( عزت ) ينظر للرجل فى ذهول ، كان يقرأ عن العقوق لكنه لم يعانيه بهذا الوضوح وهذه المفاجأة من قبل .. لولا التعقيدات القانونية لتكفل هو بكل شيء .. إن وجود هذا الوغد هنا يضفى على الموضوع ابتذالاً وعدم احترام .. يتمنى أحياناً أن يهشم أنفه ، لكنه يعرف أنه ليس من حقه أى شيء ومن السهل أن يطرده ( مصطفى ) متى لزمه ..

قال ( عزت ) لـ ( مصطفى ) فى شبه توسل :

- « هل تحتفظ بتلك اللوحات على الأقل ؟ »

قال الرجل فى ملل :

- « خذ هذه القمامة بأية كمية تريد .. لا أريد شيئاً من هذا هنا .. سوف أجنب عمالاً هذا الأسبوع لينظفوا كل هذه الأشجار والصخور .. ستصير الشقة جاهزة للبيع .. »

كان الآن قد وضع عويناته وراح يفحص مجموعة من الأوراق والعقود ..

اتجه ( عزت ) إلى خزانة كبيرة من الطراز الذى تحفظ فيه اللوحات الصلابة وراح يبحث عن ميراثه الخاص .. هنا وجد جسمًا مستطيلاً ملفوفاً بعناية فى ورق براق من الذى تحفظ فيه الهدايا ..

بدأ يمزق الورق متوقعًا أن يجد آيات قرآنية أو ( تابلوه ) .. لكنه فوجئ بنوح من الفخار تنشرت عليه علامات رمسية وأفقية كلها تستعمل وحدة واحدة هي تقريبًا حرف T اللاتيني ..

هذه كتابة مسمارية .. لا شك في هذا .. فكتابة التي كنت مستعدة في بلاد ما بين النهرين ، والتي فك رموزها الألمانى ( جروتسفند Grotenfend ) ، والتي سبقت الأبجديات المعروفة بـ ١٥٠٠ سنة . اللغة التي ابتكرها السومريون ثم تبناها الآشوريون والبابليون .

ما معنى هذا ؟ ولماذا يحتفظ الفقيه بهذا النوح ؟

★ ★ ★

عندما عاد ( عزت ) إلى شقيقه شعر بدهشة بالغة عندما فتح اللوح وأعاد تأمل الكتابة .. من المستحيل أن تزعم أنه يجيد الكتابة المسمارية ، لكن الكلمات صارت واضحة فجأة :

- « من يمتلك اللوح لا يمتلك بالضرورة المعرفة . إنك إن تقرأ هذه الحروف قد امتلكت حكمة ( أوتابشتم ) لأنك المختار كى يمتلكها .. »

ما معنى هذا الكلام ؟

المخيف هو تلك الموهبة التي حطت عليه فجأة . لقد قصى ( جروتسفند ) حياته كلها محاولاً فهم نص واحد ، والآن أنت تقرأ هذه العبارة للصعبة بلا مشاكل ..

هذا صحر لا شك فيه ..

معنى هذا أنك تعرف .. لكن تعرف ماذا ؟

« هلمى .. إن هذا الخبز طازج »

« لا أعتقد هذا .. مذاقه كريه .. لكن الجائع لا يدقق »

سمع هذه الكلمات من مكان ما ف شعر بالحيرة .. هل هناك شخص معه فى الشقة ؟ كلا .. الصوت قادم من وراء الباب .. فتح الباب فلم ير أحداً .. فقط قطنتين تعبانين بقمامة الجيران .. يبدو أن ( رفعت ) خارج البيت ..

عاد إلى الداخل فعاد الصوت يتردد :

- « لماذا لم تفرى ؟ »

- « لم أقو على ذلك .. كنت جائعة ثم إنه يبدو مصالماً .. »

خرج إلى الشرفة حائراً يبحث عن مصدر هذه الأصوات .. لكنه لم يسمعها .. فقط سمع صوتاً غليظاً متحسراً يقول :

- « أنت سريع جداً .. لا تنس أننى من لحم ودم »

نظر إلى الشارع الذى غمره الظلام فلم ير أحداً باستثناء شاب على دراجة يركض خلفه كلب صغير من نوع ( النولو ) من أين جاء الصوت ؟

« هلم ادخل .. إن قبضتى تتخلى عن الجدار »



هذا الصوت العجيب الخفيض .. ما مصدره ؟

نظر للسقف فلم ير شيئاً سوى ذلك البورص الصغير الملتصق به . كان يمتد تلك الزواحف الكريهة لذا عاد للداخل وأغلق الباب ..

فجأة بدأت الفكرة تتضح ببطء .. تتجمع كما تتجمع السحب في السماء . غريبة مفرعة لكنه بدأ يستوعبها ببطء ..

لقد صرت قادراً على سماع خواطر الحيوانات !

« إنك إن تقرأ هذه الحروف قد امتلكت حكمة ( أوتابشتيم ) لأنك المختار كي يمتلكها .. »

هل ( أوتابشتيم ) هذا كان يقدر على سماع خواطر الحيوانات ؟ لا يعرف لكنه يعرف يقيناً أنه في ربع الساعة الأخير امتلك موهبة مغيرة بحق ..

إنه المختار .. إذن ليس بوسع كل من رأى هذا اللوح أن يفهم ما كتب عليه فقط من يفهم يملك القدرة ترى هل كان ( أنيس ) قادراً على قراءة هذه الكلمات ؟

الآن يمكنك الاحيار ..

لو كنت تريد نهاية صحيحة ، فلتجه للفصل رقم ١٨

لو كنت تريد نهاية عملة ، فلتجه للفصل رقم ٣٠

- ٩ -

## إيرين قد عادت

كنت سيارة ( ماجي ) الصغيرة تنتظرنا عند مغادرة المقبرة . عرضت على أن أقود فرفضت . لم أستطع قط أن أبتلع وضع المقود إلى اليمين تلك العادة البريطانية البذيئة

قلت لي بلهجة لا عاطفة فيها :

- « لقد ماتت ( إيرين ) .. »

ثم انفجرت في البكاء فجأة وبلا سابق إنذار .. وضعت رأسها على كتفي وراحت تبكي . كنت أحب ( ماجي ) ولا أعرف شيئاً عن ( إيرين ) لذا بكيت ..

★ ★ ★

( إيرين ) عجوز بريطانية طيبة من الطراز الذي يصفه أدينا ( محمد عفيفي ) بـ ( عجائز لندن اللعينات ) إنها ذلك النمط الذي يحب الأكرهار ولديه قط ، ويضع بول - أوفر على كتفيه ويشغل التريكو طيلة اليوم للطراز الذي يصنع فطائر الخوخ ويتكلم عن الطقم للأبد ..

لم تكن تعيش في لندن ولكن في إنفرنسمشاير . وكانت ( ماجي ) ترودها كثيراً حيث تجلسن في الشمس تحتسيان الشيكولاته الساخنة .

( ماجى ) تحب العجايز الطيبات خاصة حينما يبلغن السن التى تصير فيها الرحلة للعالم الآخر مجرد نزهة قصيرة ..

فى يوم من الأيام أصيبت ( إيرين ) بارتفاع حاد فى ضغط الدم .. يبدو أنها كانت مصابة بتكيس شريائى فى المخ سرعان ما انفجر وحملوها إلى المستشفى حيث ماتت ..

كانت جنازة مهيبة حزينة فى يوم من أيام الصيف التى تحبها .. ازهار كثيرة وضعت فوق القبر .. وموعظة بالكنة الاسكتلندية لم أفهم شيئاً منها .. ( ماجى ) بكّت كثيراً جداً ..

كنت أحب ( ماجى ) ولا أعرف شيئاً عن ( إيرين ) ؛ لذا بكيت ..

★ ★ ★

أنهيت أعوام دراستى وعدت إلى مصر لتبدأ حياتى الصاخبة التى تعرفونها جيداً .. أشباح والغاز وموميאות .. وبيطء بدأت أدرك أن العالم مزدحم فعلاً بأشياء لا نعرفها . أنت لست وحدك على الإطلاق . علامات استفهام فى كل ركن ، لكنك سوف ترحل تاركاً ذات العلامات لأحفادك ..

ظلت قصة الحب المستعرة بيتى و ( ماجى ) أحياناً كنت أسافر لها كما حدث عندما رأيت وحش ( لوخ نس ) ، وأحياناً تأتى هى لى كما حدث مع ذلك السفاح الذى كان يطاردها ..

وفى كل مرة تسملىنى :

- « إلى الأبد ؟ »

- « ماذا ؟ »

- « ستظل تحبنى إلى الأبد ؟ »

أقول فى صدق :

- « وحتى تحترق النجوم .. وحتى .. »

ثم أتوقف لأن شيئاً لابد أن يحدث ..

هكذا دارت عجلة السنين حتى تلقيت هذا الخطاب الغريب من ( ماجى ) بعد حوالى خمسة عشر عاماً من وفاة ( إيرين ) :

الأعز ( رفعت ) :

ثمة أشياء غريبة تحدث هنا .. هل تذكر ( إيرين ) ؟ صدقتى العجوز التى بكيت كثيراً عندما دفنتها ؟ حسن لقد عادت !

قبل أن تظن بعقلى الظنون دعنى أحكى لك أننى أعيش وحيدة كما تعرف بعد وفاة أبى فى تلك اللبنة جاء ( جراهام ) الوفى ليخبرنى أن سيدة مسنة تنتظرنى ..

- « من هى ؟ »

- « لم تقل .. قالت إنك تنتظرينها »

لما لمقت هذه الزيارات التى تتم من لوز موعده مسبق . لكنى على كل حل فرغت من لورفى ونزلت إلى البهو لألقى تلك الزائرة . فوجئت بأنها

( إيرين ) بشحمها ولحمها .. كانت تضحك .. والغريب أنها كانت في ذات حالتها قبل الرحيل .. خمسة عشر عامًا لم تترك عليها أى أثر ..

لجفلت وتراجعت وكدت أصرخ ، لكنها بدأت تتكلم .. تتكلم بصيغة عادية تمامًا كأنها لم ترحل قط . تتكلم عن الطقس وعن فطائر الخوخ والقطط الصغيرة ..

أخت لها .. هذا مؤكد ..

سألتها عن اسمها فقالت في دهشة :

« هل نسيت ( إيرين ) يا ( ملجى ) ؟ ( إيرين ملكرمن ) صديقتك العجوز .. »

« ( إيرين ) ماتت »

هنا سألت سمعة على حدها وأخرجت منديلها المزركش بالداقتيلا وقالت :

« ( ملجى ) .. كيف صرت بهذه القسوة ؟ »

كان قد فض بسى .. لا وقت عندي لهذه الدعايات العسيرة .. لذا صحت منادية ( جراهام ) :

« تأكد من أن السيدة قد غمرت البيت ولن تعود له ثانية . »

نظرت لى نظرة طويلة .. أقسم أن هذه المرأة تصخر منى فى سرها . لا أعرف من دبر لى هذا المقلب لكنه مخطط لوظن أننى سأصاب بذعر ..

ورأيتهما تتجه للباب مع ( جراهام ) .. فعدت غاضبة إلى مكتبى وعلمى ..

فى اليوم التالى تذكرت ( إيرين ) العزيزة .. شعرت بحنين لها ففكرت أن لزور قبرها وأضع باقة أزهار هناك .. لم أفعل هذا منذ عشرة أعوام ..

ترجلت ومشيت وسط هذا الطقس الجميل الذى كانت تحبه . هناك من حاول أن يعث بعواطفى للثمنة .. بمقنسات ذكرياتى .. لكنه سيقع الثمن ..

لم يكن القبر هناك .. بلواقع لا شيء على الإطلاق ..

كنت هناك حفرة قبيحة المنظر وشاهد القبر مقلوب ، بينما هناك كومة من القمار والأزهار الذابلة جولة .. من فعل هذا ؟ من جرؤ ؟ جاء حارس المقبرة العجوز ، ورأى ذهولى فزاع قبعة وقل بوقار :

« نيلشو قبرور يا سيدتى .. حدث هذا منذ ثلاثة أيام .. هناك مجموعة من الشباب غريبى الأطوار يترددون على المقبرة من حين لآخر .. لقد أبلغت الشرطة بأمرهم .. اعتقد أنهم من فعل ذلك .. إن عبدة الشيطان هؤلاء يحتاجون إلى جنث بشرية طيلة الوقت .. دعه من طلبه الطب . »

سألته وصدرى يطو ويهبط :

« هل رأيتهم يفعلون ذلك ؟ »



- « لا .. لكن ما معنى قبر تم نبشه وسرقة الجثة منه ؟ الموتى لا يفعلون ذلك .. »

ثم سألتني في حذر وهو يتفحص الشاهد المقلوب :

- « ( إيرين ماكفرسن ) .. هل هي أمك ؟ »

- « شيء كهذا .. »

فلتها وأنا أتجه إلى السيارة ..

ما رأيك في هذا كله ؟ أعرف أنه يبدو غير مترابط لكنه حقيقى ..

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية سعيدة ، فلتجه للفصل رقم ١٥

لو كنت تريد نهاية مأساة ، فلتجه للفصل رقم ٣٤

- ١٠ -

## اللاما العظيم

في قرية ( تو جيجى ) بالتبت تم اللقاء الأول بين الكاهن الأخير  
( جبدون شوكى نيما ) .. إنه فيما يقولون التماسخ العاشر للاما  
( باتشن رينبوتش ) العظيم ..

برغم أن ( النافراى ) لا يؤمنون بالتماسخ ، فقد كانوا يحترمون  
عقائد الآخرين ..

وقد نزل ( هن - تشو - كان ) الدير على ركبته حتى صر أمام اللاما  
فمرغ جبينه فى الثرى . عندما رفع رأسه وجد أن ( شوكى نيما )  
يجلس القرفصاء لكنه على ارتفاع متر عن الأرض . شيء كهذا  
بطير صواب الفلاحين ، لكن ( هن - تشو - كان ) قام بنفسه بأشياء  
مماثلة مراراً ، ويعرف أنه لا معجزات هنا إلا معجزة التركيز الذى  
يصل إلى درجة ذوبان الذرات فى الذرات .. ( النافراى ) يصنعون  
مثل هذا وأكثر ..

قال اللاما العظيم :

- « أنت ( نافراى ) .. عرفت هذا من ثيابك .. »

يقول الكاهن الأخير وهو يطرق برأسه :

- « يطلقون على الزهرة الزرقاء أيها اللاما العظيم .. »

- « ولست لا تؤمن بنا . لا تؤمن بي .. »

- « تعلمت أن أحترم معتقدات الآخرين أيها اللاما العظيم .. »

ارتفع للاما إلى أعلى أكثر وأغضض عينيه وبدأ يتكلم بصوت خفيض :

- « عندما تخلق النصور الحديدية ، وعندما تركض الخيول على عجالات .. سوف يتفرق أهل للتبت في الأرض وتصير الدارما dharma في أرض الرجال الحمر .. »

ثم ارتفع إصبعه ليشير إلى ( هن - تشو - كان ) :

- « النافاراي يقتل من استضافه .. رجل البحر الأسمر يلتقي حتفه على يد زهرة زرقاء عندما يعود تتأسخ للاما إلى صبي من ( لهاسا ) .. »

ثم بدأ يهبط إلى الأرض .. وفتح عينيه ..

كان ( هن - تشو - كان ) يعرف للتقاليد لا يمكنه الاستفسار عن أي شيء لأن هذه غيبوبة .. اللاما نفسه لا يعرف ما قاله ..

كانت النبوءة خطيرة ؛ لأن الدارما هي قوة الكون ذاتها ومن الصعب تصور أن تسلب من التبت ..

لكن ( هن - تشو - كان ) قدر أنها هذيان على الأرجح ..

لم يصرح بهذا بل خفض رأسه وتراجع إلى الخلف دون أن يعطى اللاما ظهره ..

في دير النافاراي قابله الأخ ( مياتج ) لمسأله :

- « هل ذهبت إلى ( تو جيحي ) أيتها الزهرة الزرقاء ؟ »

هز ( هن - تشو - كان ) رأسه وابتسم ساخرًا ..

هنا بدا الغضب على وجه ( مياتج ) وقال في حدة :

- « لا تصغر منهم .. إنهم يعلمون الكثير .. أرسلتك كي تسمع منهم وتلقك كبرياء النفس .. أسوأ أنواع الكبرياء أن تعتقد أنك تحتكر الحقيقة وأن من عداك لا يملك منها شيئاً . طلبت منك أن تقدم له الاحترام وأن تمرغ رأسك في الغبار أمامه .. »

- « وقد فطنت أيها الأخ ( مياتج ) .. لكن لم أتجاوز هذا .. معنى أن أصدق نبوءته أن أصير منهم . معنى أنني نافاراي هو أنني أراهم على خطأ .. »

أشار له الأخ ( مياتج ) غاضبًا باتجاه القرية وقال أمرًا :

- « الآن تعود .. الآن تمرغ رأسك أمامه وتصفي له .. »

- « لكنني أرهقت من طول الرحلة .. »

- « الآن تعود .. »

هكذا وجد الفتى نفسه عائدًا لذات القرية .. الأخ ( مياتج ) لا يكرر الأمر مرتين ..

وتمر الأيام ويحدث ذلك الانتقال الغريب للفتى عبر الزمان والمكان ليجد نفسه في قرىتي ( كفر بدر ) .. تلك القصة التي حكيتها لكم من زمن وأصبكم تذكرونها ..

طبعاً نسي كل شيء عن هذه النبوءة ..

تحولات كثيرة مرت به كما تعرفون ..

إنه اليوم شاب وسيم عصري يضع عوينات سوداً ويلبس بذلة أنيقة ، وقد نجح في العمل مع الصينيين الذين بمقتهم ، لكنهم أداته للوحيدة للعودة إلى التبت .. لقد عاد إلى هناك حيث يمضي أغلب الوقت لكنه يعود لمصر كثيراً جداً ولابد أن ألقاه في كل مرة ..

كما قلنا كان يترجم لغات التبتيين ويتفاوض مع الرهبان .. كان سعيداً لأن هذا وسطه الطبيعي ..

ذات يوم جاء مجموعة رهبان من دير ( تاشيلونبو ) .. إليهم بونيون كما تعرف ..

بعد طقوس التحية واحتماء الشاي بالزبد نظر له كبيرهم نظرة طويلة مدققة وقال :

« نحن نطلب وساطة للاتصال بيهكين . إننا نجرى طقوس تنصيب للاما الجديد .. »

هز رأسه في احترام فقال الراهب :

« لقد تم التناسخ الخمسون للاما ( باتشن رينبوش ) العظيم .. هناك طفل ولد في ( لهاسا ) يحمل العلامات ونحن نطلب السماح لنا بالذهاب وفداً إلى هناك .. يجب أن نقيم الصلوات أربعين يوماً مع الاستعانة بـ ( كيرونج جور ) و ( تاتجا ) حامية التبت .. »

« لكم هذا .. »

لا يمكن أن يقيم الرهبان مثل هذا الاحتفال من دون تصريح أمني خاص من ( بكين ) لهذا يطلبون نوعاً من الوساطة .. وبالطبع كان خير وسيط لهم هو الكاهن الأخير ..

★ ★ ★

عاد ( هن تشو كان ) إلى مصر حيث اتصل بي واتفقنا على اللقاء ..

لسبب ما تذكر نبوءة ذلك الاما الذي قبله منذ مئات السنين في قرية ( تو جيجي ) ..

« عندما تحلق النصور الحديدية ، وعندما تركض الخيول على عجلات .. سوف يتفرق أهل التبت في الأرض وتصبح الدارما dharma في أرض الرجال الحمر .. »

من الغريب أن النبوءة تحققت إلى حد ما .. الطائرات الصينية ( النصور الحديدية ) تحلق في سماء التبت .. خيول على عجلات .. الدارما انتقلت إلى أرض الهند .. تفرق التبتيون ..



هنا ارتجف إذ تنكر باقي النبوءة :

« النافراى يقتل من استضافه .. رجل البحر الأسمر ولقى حتفه على يد  
زهرة زرقاء عندما يعود تناسخ اللاما إلى صبي من ( لهاسا ) .. »  
لقد عاد تناسخ اللاما فى ( لهاسا ) فعلاً ..

من هو رجل البحر الأسمر ؟ ومن هذا الذى استضافه ؟

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية سعيدة ، فلتحه للعصل رقم ١٩

لو كنت تريد نهاية مأساوية ، فلتحه للعصل رقم ٢٥

- ١١ -

## تمارين ليلية

يختلف من كتبوا عن التبت فى معنى لفظة Chod

المعنى الحرفى للكلمة هو التقطيع . لكن المعنى قد يكون مجازياً  
بمعنى ( قطع المفاهيم الخاطئة عن ذاتك ) . وقد يكون حرفياً يتم  
عبر أشنع طقس وصفته كتب الأستروبولوجى ..

فى قرية ( تاشينج داجلما ) التبتية قبل ( هن - تشو - كان ) لراهب  
البوذى ( فاجيريتا ) .. كان هذا ضمن عملية ( الكعب الدائر ) التى  
كلفه بها الأخ ( ميلتج ) كى يتعلم أن يهين ذاته وأن يعرف أنه لا  
يحتكر الحقائق . إن ( فاجيريتا ) كذلك ( نجاجسبا ) مهم .  
( نجاجسبا ngagpa ) هو شيء قريب من لفظة مشعوذ عندنا ..

كان هناك فن خاص بجيده هؤلاء هو فن صنع شبح أن تصنع  
صورة لنفسك يمكن أن يتعامل الناس معها . هذه ظاهرة كتب عنها  
أوروبيون كثيرون .. لم يستطع ( هن - تشو - كان ) تعلم هذا الفن  
على كل حال .

إن التبت بلد غامض غريب يصعب أن تلم بأسراره مرة واحدة ،  
والمسبب الرئيس هو أنه محاط بجبال الهيمالايا المرعبة .

الأوروبيون الذين زاروا هذا البلد عاد كل منهم يحكى عن شيء  
غريب أو مروع ..

قال ( فاجيريتا ) لـ ( هن - تشو - كان ) الذى جاء يتعلم لسانيه :

« اللينة صافية وأنا راغب فى أداء بعض ( الشود Chod )  
( الرولاج Rolang ) .. فهل تأتى معى ؟ »

وافق الكاهن الأخير الذى كان يسمع هاتين الكلمتين لكنه لا يعرف  
عنهما شيئاً ..

★ ★ ★

« عندما تغرب الشمس وتلطخ دماؤها ثوب المساء الأزرق ،  
عندئذ يبدأ فجر النافاراي »

★ ★ ★

عندما جاء الليل خرج الراهب من القرية مع ( هن - تشو - كان ) بعد  
ما تناولا العشاء والشاي بالزبد . لم يعرف الكاهن الأخير إلا متأخراً  
جداً أنهما ذاهبان إلى المقابر ..

قال له الراهب :

« هل أنت خائف ؟ »

قال الكاهن الأخير :

« لا .. ولماذا أخاف ؟ »

قال الراهب البوذى :

« يجب أن تخاف . فقط الحيلة لا يعرفون الخوف عندما تدعو  
للضرورة له .. »

للظلام دامس بحق .. ترفع رأسك للسماء فترى النجوم كما لم  
تراها من قبل ، قبل أن يندفع فوقها غبار الحضارة وصدأ الزمن ..

يمشى الراهب بقدميه الحافيتين بين المقابر ، ثم يتوقف ..

يجلس على الأرض وينظر للسماء ، ثم يرقد على ظهره وبصيح  
فى الفتى :

« مهما رأيت لا تخف ! لا تتدخل ! إن الشود هو مادة ..  
مادة تقيمها أنت للشياطين على جسدك ! »

يسمع ( هن - تشو - كان ) للزئير العواء .. للزمجرة .. الخوار ..  
ثم يرى ..

يرى تلك الكائنات المريعة التى لا شكل لها تخرج من وراء المقابر ..  
إنها تتقدم . تتلف حول الراهب . تنقض عليه ويبدو أنها تفرسه ..

المشهد شنيع لا يصدق ..

يوشك على الصراخ أو الفرار ..

لكنه يتذكر كلمات الرجل فيطل واقفاً .. الآن لم يعد يرى الراهب  
من كثرة ما انتف حولهُ من شياطين ومسوخ .

لا ينكر كم مضى من وقت قبل أن تنفض هذه الكائنات المفزعة

وحينما رحلت أخيراً نهض الراهب ووقف على قدميه ، وقال للكاهن الأخير :

« هذه هي التشود .. إن هذه المسوخ إذ مزقتني مزقت كل ما هو زائف في وعيي .. »

هتف ( هن - تشو - كان ) في ذهول :

« هل تفعل هذا كثيراً ؟ »

« فقط كلما شعرت أن الزيف يتسلل لى .. إن التشود نوع من التضحية بفرض التطهر .. وفي العادة أفعل هذا مرتين كل شهر .. »

ثم قال وهو ينظر للسماء :

« الآن حان وقت ( الرولاج ) .. »

« وما هو ؟ »

« إنه الطقس الذي يضى حرفياً : إيقاف الموتى على أقدامهم ! »

الآن يمكنك الاختبار

لو كنت تريد نهاية صحيفة ، فلتجه للعصل رقم ١٤

لو كنت تريد نهاية مجلة ، فلتجه للعصل رقم ٣٥

- ١٢ -

## تصير حقائق

« عندما تغرب الشمس وتلطخ بماؤها ثوب المساء الأزرق ، عندئذ يبدأ فجر النافراي »

★ ★ ★

لفترة لا بأس بها عمل ( هن - تشو - كان ) مع الصينيين في القبت .. كان يمتهم ولم يستطع أن يستريح لهم قط ، فهم بالنسبة له أولئك الذين انتهكوا قدس الأقداس عندما غزوا القبت عام ١٩٥٩ .. كانوا ملحدون يعتبرون كل الأكلين خرافة ، لكنهم كانوا يعملون لبونية بشكل أكثر وقلحة .. وكثروا يقسمون أهل القبت إلى ( شترلكين ) و ( متكينين ) .. الفريق الأخير لم يكن يمثل لهم إلا مجموعة من الحمقى صلب الرعوس نوى ميول رجعية ، وقد امتلأت رعوهم بالخزعات ..

لم يكن ( هن - تشو - كان ) بونياً .. كان آخر مخلوق على وجه الأرض يعتق عقيدة ( النافراي ) ، وهي عقيدة لم تزعم قط أنها دين .. إنها مجرد فلسفة تحاول فهم الكون .. لكنه كان يشعر بأن لبونية ابنة عم لعقيدته ، ولية إهانة لها إنما تصيب صلب ما يؤمن به .. تصيب الكاهن الأكبر ، والأخ ( ميتج ) وكتاب ( للشوكرا ) ..

كما قلت كنت بكرة الصينيين لكنه يتعاون معهم لأنهم يمنحونه فرصة التواجد في وطنه .. أن يدخل الأثيرة لعقيدة التي لم يدخلها منذ



منات الأعوام .. أن يرى المخطوطات التي أوشتت على أن تبلى ..  
باحتمار لم يكن هناك سبيل للوصول إلى كل هذا العالم إلا من  
خلال قمع كرية اسمه الصينيون ..

وكان يتخيل ما سوف يقوله الصينيون أو يفعلونه لو عرفوا أن هذا  
الشعب البرع الذي يحيد عدة لغات ، ويعرف كيف يتغافم مع قبائل ( الشيريا )  
( الامدواس ) ليس سوى كاهن اجتاز منات الأعوام .. وكيف لو عرفوا  
محتوى كتاب ( الشوكارا ) القادر على تحويلك إلى إنسان آخر ؟

في ذلك اليوم ترجئت العربات الجيب التي تحمل النجمة الصينية  
الحمراء أمام ذلك الدير الجبني ، وترجل الجنود الصينيون بشياهم  
الحضر المعيزة . ومعهم كن شاب بسيط الثياب يلبس تلك البذلة  
الصينية الموحدة التي لا تدل على وضعك الاجتماعي . كان هذا  
الشاب هو ( هن - تشو - كان ) نفسه ..

وقف الرهبان بأقدامهم العارية ورءوسهم الصلع يراقبون هؤلاء  
القادمين الذين لا يحملون خيراً . بينما دلف الصينيون إلى الدير ..

لم يكن لهذه الحملة هدف محدد سوى التواجد فقط هم يعلمون  
هؤلاء القوم أنهم هنا وقادرون على التدخل ..

راح ( هن - تشو - كان ) يراقب الرهبان المتوترين ، ويتذكر كيف أنه  
كن واحداً من هؤلاء منذ قرون . فقط هم لم يتغفوا درجة الكراما  
الواحدة . عندما تتوحد مع الكراما لن تخاف بل تستشعر الشفقة على  
الخطر الذي يهددك ..

دخل الجنود الصينيون الدير وراحوا يعيشون هنا وهناك أحدهم  
تحسس عبق تمثال بوذا مساخراً . أما الآخر فأسقط مجموعة من  
لفافات الصلوات على الأرض ..

كان هناك إناء كبير من الخزف على المذبح فأسقطه أحدهم  
متظاهراً بأنه لم يتعد هذا ..

يحتاج ( هن - تشو - كان ) إلى طاقة تحمل أعلى من هذا كي يقاوم .  
كان يعرف أن هذه المجموعة مجرد صبية يمكنه أن يقهرهم  
بسهولة . ولكن بظل السؤال : ماذا بعد ؟ أولاً سوف يقلب الجيش  
الصيني كله ضدك وأنت لا تستطيع مواجهة الجيش الصيني .

ثانياً سوف يحل العذاب بهؤلاء الأبرياء في الدير والقرية  
المجاورة ، ولن تكون أنت هب لتحميهم حتى لو تواحدت قلن  
تستطيع مواجهة سرب الطائرات الذي سيحلق ليقتذف بعشر قتال  
تحيل لدير وما حوله إلى خراب ..

هكذا ابتلع المشهد وصعد ..

كان يقف وسط هذا الصبح عندما أدرك أنه يدوس على تراب  
التراب الذي كان في هذا الوعاء الخزفي المهشم . شعر بحذانه  
يتورط في شيء . حيسما دقق أكثر رأى أنها قلادة غريبة الشكل

يرفع رأسه فتلتقي عيناه بعيني كبير رهبان الدير . وإذا بالراهب  
العجوز يهز رأسه موافقاً ..

للحظة تكلمت للنظرات ..

- « نعرف أنك صادق .. نعرف أنك لست منهم . خذها واعمل على حمايتها »

- « لكن .. أيتها الأب العظيم لنا .. »

- « بحق ( جوتاما ) خذها .. كنت لا تفهم مدى أهميتها لنا »

هكذا التحنى ( هن - تشو - كان ) فالتقط القلادة ووسها فى عنق حذائه ذى الرقبة ..

فرغ الصينيون من التفتيش والتدريس فأطلقوا الصيحات بجمعون الرجال ، وسرعان ما ركب ( هن - تشو - كان ) معهم سيارتهم للجيب وغادروا المكان ..

لم يكن بوسعه العودة للدير .. هناك دائما واش سوف يخبر الصينيين .. هكذا قرر أن يحتفظ بها ..

وفى غرفته الخشبية البسيطة التى لا تحوى إلا فرشاً وحوضاً للفصيل ، أطل من النافذة ليرى كتيبة صينية تودى تكريمت الصباح وسط المروج الجبلية .. سوف يتبع هذا الجلوس على الأرض لقراءة تعليمات قرنيش ( ماو ) من الكتاب الأحمر الصغير الذى يعتبرونه كتاباً مقدساً .

هكذا مد يده يتفحص تلك القلادة التى وجدها فى الدير ..

كانت تمثل شيئاً ككل شيء يمت لهذه البلاد ، لكن النقوش الدقيقة على قاعدته كانت بلغة يعرفها .. تلك اللغة التبتية المنقرضة التى كان يتكلمها ، ومن العسير أن يجد أحداً يعرفها اليوم ..

كأنت تقول :

- « مع البعض تصير لكلمات حقائق .. ومع البعض تصير الحقائق كلمات »

ما معنى هذا ؟

لم يفهم ..

على كل حال سوف يحتفظ بهذه القلادة التى تبدو ذات قيمة .. وسوف يعيدها إلى الراهب يوماً ما ..

★ ★ ★

لكن هذه اللحظة لم تأت لأنه تشغل بعمله الجديد والمشكلة التى حدثت بعدها ..

جاء اليوم الذى وجد فيه أنه فى الهند يقوم بزيارة قصيرة ، ثم تحمله الطائرة إلى وطنه الثانى . مصر .. البلد الذى آواه عندما فر من واقعه الجغرافى والزمنى ..

وجاءت اللحظة التى قابلته فيها فى تلك الشقة التى اتخذها فى ( الزمالك ) .. هناك جالية صينية لا بأس بها فى القاهرة وبوسعه أن ينوب ومسطها .. وكما قلت سابقاً أنت لا ترى فيه سوى شاب أسبوى متأنق يضع نظارة سوداء ويحمل حقيبة أوراق ، أقرب إلى رجل أعمال من هونج كونج جاء يعقد صفقة لتصدير الأقلام الجافة !

فى شقته الفاخرة رحب به كعادته هاتفياً :

- « ( ريفات ) ! »

أنا من المحظوظين القلائل الذين يثرثر أمامهم هذا الفتى على راحتته . وقد راح يحكى لى عن حياته هناك وعن الخبرات الغريبة التى اكتسبها ..

- « وهل ما زلت محتفظاً باللباقة ذاتها ؟ »

قنتها وأن ألوح بيدي لأطرد ذبابة سمجة قررت أننى كوم من القمامة لسبب ما ..

فى اللحظة التالية لم أدر ما حدث لأننى وجدت يده تحت أنفى . كان يقف على بعد ثلاثة أمتار منذ ربع ثانية ، وفى كفه وجدت تلك الذبابة وقد حشر جناحها بين إصبعين ..

اتجه للسادة فأطلق سراحها لا أعتقد أنها ستعيش ما لم تتعاط علاجا للنوبات القلبية لكن الإحابة كانت بليغة جداً على كل حال

قال لى :

- « إن اللباقة حرة من عقبتى دعك من أن تكريهات النافراى يمكن أن تتم فى أى مكان إن اصطياذ الذباب تمرين لا بأس به يمكن أن تؤديه فى فناء حلقى ، لكنه لا يتعلق بالمرعة بل يتعلق بالتركيز . »

ثم قال وهو ينظر لى ملياً :

- « لما كنت فتشكو لعدم اللباقة كنت تتدعى صريفاً ( ريفات ) . »

لا أعرف كيف حدث هذا ، لكننى شعرت بإرهاق غريب . فجأة وجدت نسي عاجز عن رفع ذراعى أو الكلام ونظرت ليدى فأصابنى الهلع ما متى صارت عظامى بارزة بهذا الشكل ؟

نظر لى فى فهم واتسعت عيناه رعباً ثم صرخ :

- « لا تخف .. كان يجب أن أعرف هذا ! »

ثم هتف ضاعطاً على كلماته :

- « بل أنت تزداد شبهاً ! »

فجأة بدأت أشعر بأننى اتحسن واستعدت أنفسى بطرت ليدى فوجدتها كما عرفتُها . ليست يدي الموبائيزا طبعاً ، لكنها ليست يدي جثة متوفاة منذ قرن ..

نظرت له فى حيرة فقال :

- « هذه هى الكارثة التى أمر بها إن كلمائى تتحقق حرفياً والسبب هو قلادة غريبة وجدتها فى أحد أديرة التبت على القلادة كتبت كلمات غريبة تقول ( مع البعض تصير الكلمات حقائق ومع البعض تصير الحقائق كلمات ) لم أفهم معناها فى البداية ثم بدأت ألاحظ أشياء غريبة .. »

ثم فكر قليلاً وأردف :

- « كنت أنظر إلى الصينيين فى غل من السادة ، وقلت لأنفسى : ليت هؤلاء يذهبون للحكيم هل تعرف النتيجة ؟ لقد احتفت بمجموعة كاملة من الصينيين لا أحد يعرف أين هى ولا مصيرها لقد اتفقت لبلاد رأساً على عقب .. »

قلت فى ذهول :

- « هل تعنى ما نقوله ؟ »



- « حرفيًا .. أنت رأيت الآن كيف كنت ستفقد حياتك بسبب كلمة واحدة قلتها بلا تفكير .. مع البعض تصير الكلمات حقائق »

ثم نظر لى فى شروود وقال :

- « السؤال هو : كيف أتخلص من تأثير التهويدة ؟ »

- ١٢ -

« عندما تغرب الشمس وتلطف بماؤها ثوب المساء الأزرق ،  
عندئذ يبدأ فجر النافراى »

★ ★ ★

لفترة نظاهروا بأنهم لا يسمعون ، لكن الطرقات ازدادت قوة .. ثم  
سمعوا طرقات من أعلى الكوخ .. هناك من يقف على السقف ..

أدرك العجوز أن ما جذب هؤلاء هو النار التى أشعلوها ، وأدرك  
( هن - تشو - كان ) أن هؤلاء قد أيقظوا بعضهم .. إنهم الآن بحاجة  
إلى وجبة طازجة من الدم ..

الطرقات تتزايد ..

ممنوليتك أن تحمى هؤلاء الأبرياء من خطر بدائه أنت بعد ما كبته  
ذلك الكاهن التاوى ..

هكذا اتجه إلى باب الكوخ وفتحته فجأة .. كتم أنفاسه وتراجع  
للخلف .. فى اللحظة التالية اجتاز المدخل واحد من تلك المخلوقات  
التي رفضت أن تموت .. به يتجه إلى داخل الكوخ حيث الأحياء الذين  
يتنفسون .. وهو يتواش على قدم واحدة كما يفعلون ..

برغم أن الموقف لا يسمح بمعارضة التقليد ، فإن الكاهن الأخير  
أرجع رأسه للخلف وصاح :

- « قضا سارايانا ! »

الآن يمكنك الاختيار ..

لو كنت تريد نهاية مخيفة ، فلتجه للمفصل رقم ٢٢

لو كنت تريد نهاية مملة ، فلتجه للمفصل رقم ٢٧

ثم استكمر طقوس الإنذار عالمًا أنه لا جدوى منها .. كيو  
سارايانا جواتغ سارايانا . لا أحد ينذر المسوخ فإن فعل فمن  
المستحير أن تفهم . لكنه فعل ذلك على كل حال التزامًا بالتقاليد أو  
كما نقول نحن ( عملاً بتربيته ) ، ثم طار في الهواء ليوجه ركلاته  
إلى عنق هذا الشيء . ترنح المسح لكنه لم يسقط، وحاول أن  
يقتنص قدم الفتى لكن هذا تفاداه ببراعة ..

في هذه اللحظة كان اثنان آخران من المشايخ شى قد دخلا من باب  
الكوخ بنواثبان كتم أنفاسه حتى صار بينهما ثم طار في الهواء  
موجهًا ركلة لصدر كل منهما ..

رباه ! إنهم أقوياء فعلاً .. ركلة كهذه تقتل رجلاً قويًا ..

أحد هؤلاء يحاصر المرأة وطفنها المرتعش الباكي في الركن .. إنه  
يعد يده إلى الطفل ..

صاح العجوز :

« لا تتنفسا ! »

تظير في الهواء حتى تبلغ وعاء الطهى ، ثم تصرخ في المرأة أن تدرى  
وحيث وجه صغيرها . وتطوح محتوى الوعاء فى ذلك الكائن

الوعاء كان يحوى الأرز المسقوق طبعًا . فرأيت ذلك المسح  
يرتدح وقد انتصق به ذلك الأرز على وجهه .. على يديه . إنه  
يترنح ثم يصطدم بالجدار ..

تطوح بالأرز فى المسخين الآخرين ..

لا شك فى أنه يبطئ حركتهم فعلاً ..

فى هذه اللحظة ينهار السقف ويهوى اثنان منهم وسط الجليد  
يسقطان على أرض الكوخ ثم ينهضان وهما يزجران كالديبة ..

يقفز الكاهن الأخير فى الهواء ليوجه ركلة لرأس الأول . ثم يهوى  
بسيف يده على عنق لثنى ، ويتفادى عصاة محكمة فى اللحظة الأخيرة .

الأمر يزداد تعقيدًا لك غير مكلف بحماية نفسك . بل بحماية  
ثلاثة أبرياء . امرأة . طفل .. شيخ .. مثلث الوهن الأبدى والبقعة  
الهشة فى أى جدار ..

فجأة يلتفت لعون من حيث لا تدرى ..

ذلك الرجل الذى يلبس ثيابًا ملونة غريبة ولحيته عجبية الشكر .  
وفى يده عصا غليظة .. إنه يقف على الباب و يحمل شين فى يده  
يصيح بك وأنت ملتحم فى القتال :

« أبها للشباب ! خذها فتًا لا أقدرا ! »

تتب فى الهواء لتكون أمامه وتمسك بقبضتك هذه الأشياء ..  
أوراق . أوراق صفر عليها كتابة بنون أحمر . دم دجاج . إنها  
الغو .. هذا هو كاهن القلو ..

تتب فوق المنضدة المتداعية ثم تكور فى الهواء لتهبط على قدميك أمام  
أول هذه المسوخ . وتتصق بعض الأوراق بجبهته بينما هو يوشك  
على الانقضاض عليك .. ثم تنقض على آخر . تفعل الشيء ذاته

فأخر ..

إتهم يسقطون أرضنا .. لا تبدو عليهم علامة حياة إلا عيونهم الغاضبة المجنونة التى تلاحقك حيثما كنت ..

يقول كاهن القار :

« عدت إلى الغابة برغم العاصفة لأؤكد من أن جلديد عظامهم فوجدتهم قد رحلوا .. عرفت أن أحدهم قد اقتزع القو .. هكذا انفتحت آثار أقدامهم على الجلديد ففادتنى هنا .. كنت قد اعتمدت على الأرض كى أنفرد بكل واحد منهم إذ يسقط على الأرض ، لكنى ما كنت لأقدر على صنع ما صنعه أنت الآن وهم بكامل عنفوانهم »

ثم صاح فى الثلاثة الواقفين ..

« هلم يا عجوز .. هلمى يا امرأة مع طفلك .. سوف نحرق لكوخ . »

يقول ( هن - تشو - كان ) :

« قالوا إنك لا تقدر على قتل الموتى .. »

« الأمر ما قلت ، لكنهم سيظلون عاجزين عن الحركة ما بقيت هذه الأوراق .. سوف يذوب الجلديد ويظمرون تحته ، وتأتى العواصف لتدفنهم أكثر .. للشيايح تشى يذفنون ولا يقتلون .. »

والمرأة تحمل طفلها خرجة ، بينما تتعاون أنت مع كاهن القار على سكب زيت السمور فى كل مكان .. ثم أنك تركل السمور لترحف الزهرة للمقسة فى كل أرجاء المكان ..

النار تتعالى وتحيط بالشيايح تشى ..

نتراجعان إلى الباب .. ما بقى من السقف ينهار ..

أنتما الآن فى الخارج تراقبان الجنوة الهائلة تتعالى ..

لكنك لا تستطيع أن ترحل دون أن تعود لتظل من باب الكوخ على الأجساد المحترقة بالدخل وتصيح :

« سولن هتشاه سارايان ! »

لقد أنفرتكم بأننى سأستعمل ( السارايان ) ..

هكذا تقول التقاليد .. وعليك أن تطيعها حتى لو لم يسمعك الشيايح تشى ..

تمت

إن لم ترق لك هذه الهبة ، فلتحرب الفصل رقم ٣٣



## - ١٤ -

لم يصدق ( هن - تشو - كان ) عينيه وهو يرى القبور تتفتح ..  
ومن كل قبر تخرج جثة ملتفة بالأربطة والأكفان تمشى مترنحة ..  
تمشى على قدمين ..

الرائحة لا تطاق .. ذعره لا يوصف .. لكنه يضع ثقته فى  
الراهب ..

يرفع الراهب يده فتقرب منه تلك الأجساد المسكرى .. مد يده فى  
كيسه القماشى ، وألقى ببعض قطع الحبز فانقضت تلك الأجساد عليها  
كأنها كلاب جوعى ..

لا يعرف الكاهن الأخير كيف احتفظ بوعيه وهو يرى هذا المشهد  
المريع ..

إن ( الرولاج ) حقيقة .. لا شك فيها .. الموتى غادروا القبور ..  
الموتى يقفون على أقدامهم ..

لقد تحقق القشود والرولاج ..

وعندما عادت الجثث إلى قبورها نظر له الراهب وقال :

« انتهت طقوس الليلة يا كهن النافراى الشاب . »

عادوا إلى القرية فأوى ( هن - تشو - كان ) إلى كوخه . وفى ضوء

الفجر المتسلل قل لنفسه :

« هؤلاء أقوياء حق . إتهم يعرفون كل شيء . يبدو أننى أخطأت  
الطريق . لو أردت الحكمة فما كان على أن أصير ( نافراى ) ما  
أعظم ما يعرفون .. »

كانت هناك قصعة بها بقايا العشاء فى ركن الكوخ فاتجه إليها  
ومد أذنيه وراح يلتهم بعض الأرز محاولاً أن يطرد من ذهنه صورة  
الموتى الراقصين ..

لم يستطع النوم ..

خرج من الكوخ ووقف يراقب الأكواح الغافية .

يراقب تمثال بوذا الموضوع فى وسط القرية . ويراقب الدجاج  
الذى صحا من نومه فراح يتسلل ويلتقط الحبوب بانتظار قدوم  
الإفطار ..

فجأة رأى الديك يخرج يطير فى الهواء نيركل دجاجة فى عنقه  
ركلة معنزة . ثم يستلقى على ظهره ويتشعب شمة دجاجة نصيح  
كالدك . ودجاجة أخرى تطارد كنب عبر الأكواح وهى تنبح .

ما هذا ؟ هل جن الجميع ؟

بل جننت أنت ! هذا واضح ..

ولكن لماذا ؟

لماذا كان للأرز والشاى هذا المذاق الغريب ؟

أنت تناولت عشاءك قبل الذهاب للمقابر فلماذا أصر الراهب على ذلك ؟

هذه هلاوس .. ثمة نوع من الأعشاب المحدثنة للهلاوس من لك في الطعام والشراب ، والهدف أن ترى ما رأيت من عجائب .. لو أن بعض الرجال ظهروا في المقابر ملتفين بالأكفان لبدأ لك أنهم الموتى وقد غادروا القبور ..

والغرض ؟ إنها حرب بين عقيدتين تحاول كل منهما أن تختبر الأخرى ، وهم ينتظرون عودتك لديرك كي تخبر الراهبان بمدى قوة هؤلاء .. ومعجزة ما رأيت في قرية ( تاشينج داتجاما ) ..

عاد إلى الكوخ واستلقى على الحشية .. لا سبيل لطرد هذه الهلاوس من رأسك إلا بنوم عتيق ..

الراهب ليس بارعاً في إيقاظ الموتى ، لكنه بالتأكيد بارع في تركيب الأعشاب المنومة ..

لا شك في هذا ..

تمت

إن لم ترق لك هذه السهبة ، فلنحرب الفصل رقم ٣٥

== ١٥ ==

« عندما تغرب الشمس وتلطخ دماؤها ثوب السماء الأزرق ،  
عندئذ يبدأ فجر النافاراي »

★ ★ ★

عندما استعاد ( هن - تشو - كان ) وعيه عرف أنه في حضرة  
اللاما الأعظم ..

لقد كان الغول قائماً من على باب الدير وقد بدأ اللعب بسبيل من  
نابيه مختلطاً بالدم .. إن ( الشوكارا ) لأضعف من مواجهة هذا الخطر  
الفريد من نوعه ..

إن .. ..

ماذا ؟ لاحظ أن نظرة غريبة تتبدى في وجوهكم . كأنكم تنظرون  
إلى مجنون ..

هل اختلطت على الأمور ؟ هل أستمك قصة لا علاقة لها بما بدأته ؟  
لست متأكداً ..

لكني على كل حال لا أنكر القصة التي بدأتها .. إن الذاكرة عضو  
وشيوخ كأي عضو آخر .. لماذا نتوقع من الشيوخ ألا تتحمل قلوبهم

عناء الركض أو التسلق ، بينما نندش جداً لو بدعوا ينسون ؟

أنا لست على ما يرام ، وسوف تقدرون هذا ..

أعتذر لكم إذن عن استكمال هذه القصة . فلنا بحاجة إلى الراحة ومراجعة الأوراق ..

تمت

إن لم ترق تلك هذه النهاية ، فلتحرب الفصل رقم ٣٤

- ١٦ -

كان الأمر أقرب إلى الكابوس .. لقد اتزلق ( عزت ) معطوم الحيلة إلى الشارع ، بينما راحت السيارة تضغط على الفرامل .. فقط لتتزلزل أكثر .. ووضح أن سائق السيارة لم يتعلم كيف ( يشارك ) على الأرضية المبتلة كما ينصح أي ميكانيكي يحترم نفسه ..

التقى الخطان لكنهما لم يلتقيا بالضبط .. وجد ( عزت ) نفسه على بعد متر من العجلة وتوقفت السيارة أخيراً . انفتح الباب لتثب منه امرأة ..

- « هل أنت بخير ؟ »

هز رأسه إن نعم .. ما لم يقتله هو أن السيارة مزقت جهازه العصبي ، وداست على ثباته ، وبثرت رباطة جاشه .. كلها إصابات خطيرة فعلاً .. إن مصروفاته تتزف بفزارة ..

ساعدته على السهوض .. لاحظ أنها بارعة الحسنة خاصة وهو يحب ذلك الشعور العام بالهلال .. إن شعرها وأنفها يقطران الماء .

قالت له وهي تفتح باب السيارة الأيمن :

- « سوف أوصلك إلى المستشفى لو أردت .. »

- « لا .. لا داعي .. »

الحقيقة أنه كان بحاجة لشيء أقوى من ذلك ، لأن صدمة نقص



الكورتيزون بدأت تزعزع كيانه .. هو كما تعرف لا يطيق أى نوع من الانفعال .. هكذا ألقى بنفسه فى السيارة وراح يلهث ..

- « ( لمياء ) .. اسمى ( لمياء ) .. »

قلتها وهى تجلس وراء المقود ، فلم يهتم بأن يعطى ولرجع رأسه إلى الخلف .. صوت المساحات والمطر الذى يسيل على الزجاج الأمامى ..

انطلقت السيارة فى شوارع الزمالك .. لم يكن قد قال لها وجهته ، لكن عقله كان يعمل بسرعة الآن .. حتى هذه اللحظة كانت كل لوحات ( الشرشابي ) دقيقة .. المرأة الحسناء .. ماذا بعد ذلك ؟ الوحش ؟ هو لا يصدق هذا ولا توجد له مناسبة ما ، لكن ماذا عن المجاز ؟ ربما هذه الفتاة ليست بالرقعة التى تتظاهر بها ..

من هو ( الشرشابي ) ومن أين جاء ؟ هو تحدث عن مكافأة .. بالمناسبة هل كانت تلك اللوحات التى تظهر ( عزت ) موجودة عندما دخل القاعة ؟ لا يظن .. لكنه أراد أن يطلعه على مستقبله مجاملة لأنه أعجب بلوحاته ، وعليه أن يستفيد من هذا قدر الإمكان ..

نظر إلى الفتاة بجانب عونه فوجدها تنحصر خدها .. تعصر اللحم فى شراة .. لا احد يفعل هذا بنفسه ما لم يكن مخبولاً ..

- « لماذا تظنين هذا ؟ »

قالت وهى مستمرة فى القيادة :

- « إنها تلك الحساسية للمصاحيق .. الإكزيما .. أحياناً أشعر بأننى أريد أن لمزق وجهى .. لا تؤاخذنى .. »

- « إنن لا تضعى المصاحيق .. »

- « من الأسهل ألا أعصر خدى .. »

الصورة التى رآها فى الجاليرى كانت تظهر وجه الفتاة مشقوقاً وثمة وحش يخرج من اللحم الممزق .. هل لهذا معنى ما ؟

كان يزداد توتراً فى كل لحظة ، لذا قال لها فى حزم :

- « أرجو أن تعيدنى إلى الجاليرى .. أنا على ما يرام الآن . »

- « لا تبدو كذلك .. »

- « أرجو أن تعيدنى هناك فقد نسيت شيئاً مهماً .. »

هكذا دارت بالسيارة عائدة إلى ذات النقطة التى كادت تدهمه فيها ، وسألته مرة أخيرة عن صحته فقال إنه بخير .. وسرعان ما كان قد دخل الجاليرى ثانية ..

هذه المرة كانت وجهته محددة .. لقاعة الصغيرة للمتولوية التى دخلها منذ عشر دقائق ..

لم تكن هناك .. بدلاً من البارافان واللافتة وجد باباً موصداً عليه رمز بصرى يوحى بالأنثى . حمام ! هذا ليس سوى حمام مغلقة ..

لقد تلاشى معرض ( عفت الشرشابي ) تماماً كأنه كان هلوسة .. ربما كان كذلك .. الآن يعرف أنه مر بخبرة غير مسبوقه ..

عاد إلى لقاعة الرئيسية فتجه إلى الفتاة الجالسة أمام الدفتر وسألها :

.. « كانت هنا قاعة مخصصة لأعمال الفنان ( عفت الشرشاوى ) ..  
أين هي ؟ »

هزت رأسها فى ملل وقالت :

.. « لا أعرفه .. »

نظر إلى الفتى مفكراً فى عمق .. هنا سمع الفتاة تتكلم بصوت غريب :

.. « لماذا عدت يا أحمق ؟ لقد كان الإنذار واضحاً ! »

رفع رأسه مذعوراً فوجد أن الفتاة تمد يدها إلى خديها .. كأنها  
تنتزع قناعاً من قلائص وتمزقه .. كانت تبذل جهداً هائلاً كي تفعل ذلك ..

الآن يتذكر أن هذا هو بالضبط المشهد الذى رآه فى لوحة المعرض ..

هنا أطلق صرخة هائلة ..

انطلق يركض نحو باب الخروج .. ينزلق .. يركض .. حتى صار  
فى الشارع ..

أعتقد أنه لم يكف عن الجرى حتى هذه اللحظة ..

تمت

إن لم ترق لك هذه الهبة ، فلتجرب الفصل رقم ٢٨

== ١٧ ==

رحلت أدق باب ( عزت ) كالمجنون .. لكنه لم يرد ..

لا أعرف ما يدور ، لكنى قررت اللجوء إلى حل قلما ألجا إليه ..  
لقد تبادلنا مفتاح باب شقتى مع ( عزت ) منذ زمن ، لكننا ألقمنا  
على ألا نستخدمه إلا عند الضرورة ..

هكذا أخرجت المفتاح وأولجته فى القفل ودخلت .. هذه المرة  
أغلقتة ورأى ..

كانت الشقة هادئة صامتة .. الأضواء مفتوحة وهذا طبيعى بعد ما  
أصابه من رعب ، لكنى تدفعت نحو غرفة نومه لأرى ما هنالك ..

مررت على التمثال أثناء مرورى فهذا لى أكثر غرابة .. كانت  
الفتاة تقف وحدها صارخة .. كأنها جنت .. لقد رحل مصاص الدماء  
الذى كان يقف وراءها ..

هكذا تدفعت بسرعة أكبر نحو غرفة النوم وكان بابها مفتوحاً ..

على الفراش رأيت مشهداً مريعاً .. رأيت بوضوح لأن هناك مصباحاً  
خلفنا أبقاه ( عزت ) مضاء ..

كان ذلك التمثال من فصلصل بجثم فوق ( عزت ) وقد ثبت نراعيه إلى  
جانبه والصق وجهه بعنقه فى وضع ممتاز جنير بأفلام ( هامر ) .. لم  
يكن ( عزت ) يبدى ليلاً من أساليب المقاومة ..

المشهد واضح ..

هرعت خارج الغرفة فوجدت عصا مكنسة .. فى الصلاة ؟ نعم ..  
كل شيء ممكن فى شقة ( عزت ) ..

عدت إلى ذلك المسخ المنهمك فهويت عليه بالمكنسة ..

تهشمت المكنسة أى صلصال هذا ؟ لكنه لم يتحرك ولم يبد أى  
علامة على أنه شعر بها ..

على كل حال إذا كان هذا تمثال مصاص دماء فلا تصرف كما يجدر  
بـ ( فان هلسنج ) .. لقد صارت المكنسة وتدا ممتازًا الآن ..

أمسكت بالوتد بكلتا يدي ثم غرسته حتى نصفه فى موضع القلب  
من ذلك الشيء .. لم افعل أكثر من هذا حتى لا يخترق صدر ( عزت )  
نفسه ..

عندها فقط بدا كأن قواه خارت .. تهاوى جسده فوق عزت فأمكننى  
أن أجره وأوجه له عدة ركلات .. ثم هرعت لأفحص ذلك الفتى ..  
كان راقدًا بلا حراك وصدره يعلو ويهبط ، عنقه ما زال سليمًا لكنى  
أبركت أن تعبيرًا من الذعر والاستسلام يكسو ملامحه .. هذا العرق  
البارد لا يريحنى ..

ناديته عدة مرات .. ثم قررت أن الوقت حان كى أحققه ببعض  
الكورتيزون ..

هرعت إلى الصيدلية المغلقة فى الحمام وفتشت عن بعض الحقن ،  
ثم ملأت محقنا ..

هناك من يقف خلفى ..

نظرت ورائى فوجدت تمثال الفتاة يقف على باب الحمام !

لم تكن تصرخ هذه المرة بل على شفيتها ابتسامة شبه مصونة ..  
لكنها كما هى العادة لا ترى ..

كنت تتقدم منى بهبط .. بهبط ..

لا بد من حل .. لكن ما هو ؟

نظرت إلى حوض الماء .. إن الساخن معتلى بالماء الساخن ..  
هناك دورق كبير موضوع إلى جوار الصنبور .. هكذا ملأت الدورق  
بالماء الساخن بسرعة .. بسرعة .. نحن فى الليل حيث اندفاع الماء  
ممتاز وإلا لاحتجت إلى أسبوع ..

للدخان يتصاعد من الدورق الذى صير أداة قتل حقيقية ، لكنى لم  
أصوب نحو وجهها المخيف .. صوبت على القدمين لأغرقهما بهذا  
الماء الذى تتأثر بعضه ليلسع سالى ..

بدأ الصلصال ينوب .. وتهاوى التمثال على الأرض .. لكنه ظل  
يمد يده محاولًا للظفر بى ..

ملأت الدورق مرتين وصبته على المسخ الراقد على الأرض ..

أخيرًا تمكنت من أنب فوقه عائدًا إلى ( عزت ) ..

فى اللحظة التى تعالى فيها صوت يعبث فى باب الشقة .. الأخ  
الثانى يحاول الدخول وقد أدرك أن الصيد طار ..



جريت إلى حيث كان ( عزت ) فأفرغت المحقن في نراعه ثم طُلبت منه أن ينتظر .. عدت إلى الحمام فملأت الدورق من جديد ومشيت في حذر إلى باب الشقة .. فتحت الباب باليد اليسرى وعندما ظهر للوجه المربع قذفت بمحتوى الدورق فيه ..

من جديد بدأ للصلصال يذوب .. رأيت الهيكل الذي صمم ( عزت ) التمثال حوله .. ما هذا بالضبط ؟ عدت إلى غرفة النوم لأحضر المكنسة المهشمة وأولجتها في صدر تلك التمثال شبه الذئب ..

ثم إني جررته إلى داخل الشقة وأغلقت الباب في الوقت الذي جاء فيه ( عزت ) مترنحا من غرفة النوم يتساعل عما يحدث .. لم يعرف أى شيء على الإطلاق .. صحت وأنا أظن كتلة الصلصال :

« ما هذا الهيكل الذي وضعت الصلصال حوله ؟ »

قال في شيء من الارتباك :

« عجينة ورق .. بعض الخشب والسلك .. »

« وعجينة للورق هذه ؟ من أين جئت بها ؟ »

« هذه أشياء اشتريتها بالكيلوجرام من الباعة .. أعتقد أن هذه كانت كتباً قديمة مصفرة مكتوبة بلغة لا أعرفها .. »

« ألم تجد خيراً من كتب سحر قديمة كي تستعملها في صنع تماثيل لمصاصي دماء ؟ »

« لم أعرف هذا .. قلت إنها لغة لا أعرفها .. »

ثم نظر إلى الصلصال الذائب والفوضى في كل مكان .. عندها بدأ يدرك ما حدث :

« أيتها القاتل ! أنت دمرت تماثيلي ! دمرتها ! »

ثم سقط جاثياً جوار الجثة التي فرغت من طعنها وصرخ :

« كانت تحفة فنية وأنت دمرتها في دقائق .. لم تكف بالماء الساخن ، بل مزقت ما بقي تمزيقاً .. إن أمثالك يجب أن يشنقوا في ميدان عام ! »

وجدت نفسي أغادر الشقة مصحوباً بلفئاته وسبابه ..

لكنني قدرت أنه سيرى الأمور بمنظار الفضل في الصباح ..

تمت

إن لم ترق لك هذه النهاية ، فلتحرب الفصل رقم ٢٩

## = ١٨ =

لم أقتنع بحرف مما قاله لى ( عزت ) ، وكنت تجربتى عملية جداً .. لقد نزلت معه إلى الشارع ورحنا نمر جوار القلط حول صناديق القمامة .. سألته عما تفكر فيه فراح ينظر لى فى حيرة ..

كان هناك حمار يقف جوار الرصيف مربوطاً لعربة جر ، فسألت ( عزت ) عن رأيه .. قال فى تردد :

« أعتقد أنه متضايق من حياة العبودية تلك . »

قلت فى بسمة انتصار :

« هل رأيت ؟ كنا نملك قطباعات معينة عن أفكار الحيوان .. وأنت تطبق ما فى عقلك الباطن .. لا أحد يقبل ألا يكون الطاووس مفروراً والحمار متضايقاً من عبوديته . أرجو أن تسمى هذا الهراء .. »

« وماذا عن تلك التعويذة التى حصل عليها ( أنيس ) رحمه الله ؟ »

« أعتقد أنه لا يعرف كنهها .. إنها مجرد قطعة أثرية ثمينة لابد أنه ابتاعها فى الخارج .. ولو كنت مكاتك لأعديتها لوريثه لأنها قد تساوى أكثر من كل العقارات التى يفتش عنها .. »

قال فى ضيق :

« هذا الحيوان لا يستحق حتى الهواء الذى يتنفسه لكنا محق

هذا فى النهاية مال .. ومال ليس من حقى »

## .. « أوصت القول »

هذا هو ( عزت ) الذى أعرفه .. قد يكرهك بجنون لكنه لا يقبل مليماً لا يستحقه منك ..

أقترح أن نمر على بيت ( مصطفى ) لنخبره بالأمر فنحن قريبان منه جداً ..

قلت فى تحفظ إننى لن أصعد معه لأنه لا علاقة لى بالرجل ..

هكذا وجدنا أننا نجتاز شوارع حى المهندسين .. من الغريب فعلاً أن يتواجد الابن وأبوه فى نفس الحى ولا يزور الأول الثانى ..

انتظرت فى مدخل النهاية الماخرة على حين ركب ( عزت ) المصعد .. كانت الساعة العاشرة مساءً وقدرت أن ( مصطفى ) هذا لم يزم بعد .. وقفت أنتظر وأراقب الشارع . فجأة لمحت سهم المصعد يشير إلى النزول ..

( عزت ) يظهر على باب المصعد .. إذن كان ( مصطفى ) خارج البيت .. لا شك فى هذا ..

لكن هناك شيئاً خطأ .. إنه ممتنع الوجه مرتبك ..

هرع نحوى وطلب منى وهو يلهث أن آتى معه

من جديد ركبنا المصعد إلى الطابق الرابع حيث جاء ..

« ماذا حدث ؟ »

« سم .. سم .. ستري بنفسك ! »

كان الباب مفتوحاً .. دخلنا بحذر .. وعلى ضوء البهو الخافت رأينا لرجل .. أعنى أننا رأينا رجلاً لأننى لم أر ( مصطفى ) هذا من قبل .. كن راقداً على بطنه وسط المكان والدم ينزف من رأسه بلا توقف .. هذه علامات اعتداء لا شك فيها .. لكنى لم أجد أية أداة تسمح بضربه هكذا ..

يا لها من كارثة ! اعتقد أننا تورطنا بما فيه الكفاية فى هذه القصة .. زحلت نحو الرجل وتحسست نبضه فوجدت أنه حى .. هو فى غيبوبة لكنه حى ..

لغلت يدى فى منديل واتجهت إلى الهاتف لأطلب الشرطة ..

« قلت لى ما العنوان يا ( عزت ) ؟ »

أملأتى ( عزت ) عنوان البناية وهو يرتجف ..

وضعت السماعة ورفعت عيني لأجد أنى أحدى فى عينين واسعتين هابنتين لقط شيرازى ضخم جاء من داخل اللبشة، ووقف جوار الجدار يراقبنا كأنه يخشى أن يلوث قدميه بالدم ..

قلت فى سرورى :

« يبدو أنه رأى ما حدث .. ترى ماذا رأى ؟ من المؤس أن الشاهد الكامل يكون الخرس غالباً »

قال ( عزت ) وهو ينظر لوجهه فى المرأة :

« كان يدعوها ( فتن ) ! »

التفت للخلف فى دهشة فعاد يقول :

« هذا ما يفكر فيه القبط .. ( مصطفى ) كان يدعو الفتاة التى ضربته باسم ( فتن ) ! »

« هل تمزح ؟ »

لكنه لم يكن ينوى هذا .. فقط مد يده وحمل القبط المسالم وضمه إلى صدره ..

بعد نصف ساعة جاء رجال الشرطة ..

عندما تبدأ الليلة بجريمة قتل فإنها لا تنتهى أبداً .. وقد حكينا لرجال الشرطة ذات القصة عشر مرات .. بينما حمل الإسعاف الجريح إلى سياراتهم ..

وجدت ( عزت ) يوشك على أن يحكى قصة القبط ، فقلت له همساً :

« اصمت يا أحمق .. سوف يحملونك إلى المصححة العقابية حملاً .. اعتقد أن الرجل سيستعيد وعيه وسوف يتكلم ، فإن لم يفعل يمكنك التقييم بهذه المجازفة .. ليس الآن .. »

قلتها بينما تلك المرأة الحسناء الملهوفة التى جديها رجال الشرطة



تصرخ وتولول وتلطم خديها .. أذاء هستيرى رافع بحق .. فقط لو لم يكن اسمها مدام ( فاتن ) مطلقة ( مصطفى ) .. نظرت لها بصق وعرفت أنها هي .. لمسة التمثيل هذه واضحة جداً لكن ليس بوسعنا عمل شيء ..

★ ★ ★

بعد يوم فتح ( مصطفى ) عينيه في المستشفى وقال لوكيل النيابة : - « ( فاتن ) فعلتها .. جاءت شفتي تتكلم عن ميراث أبي ودارت بيننا مشادة .. لم أتصور أنها ستلتقط تلك المزهرية وتهوى بها على مؤخرة رأسي .. »

لقد افترضت المرأة أنه مات ، وجمعت بقايا المزهرية وأخفتها في حقيبتها لأنها قدرت أن بصماتها على كل الأجزاء المهشمة ..

لم نستفد كثيراً بشهادة الفط ، لكنها كانت قريبة حضرة لو أعوزنا البحث ولو كان ( مصطفى ) قد مات فعلاً .. فقط كان من الصعوبة بمكان أن نجد محكمة تأخذ بشهادة قط شيرازي وجل ..

قلت لـ ( عزت ) ولنا أتفحص ذلك اللوح :

- « لقد صدقت الكلمات . لكن يبدو أنه لا يصل في كل الأحوال .. »

قال بصمًا :

- « لو كان يعمل طينة الوقت لجنت .. تصور كم الأفكار التي كنت سأسمعها من الذباب والصراصير في المطبخ .. بالمناسبة الذباب كثير جداً الليلة .. هش .. هش ! »

وارتطمت يده بالنوح الصلصالي الذي أضعه على حجري ..

كرش ش ش ش !

تمت

إن لم ترق لك هذه النهاية ، فتحرب الفصل رقم ٣٠

## -١٩-

« النافاراي يقتل من استضافه .. رجل البحر الأسمر يلتقي حنّفه على يد زهرة زرقاء عندما يعود تتسخ اللاما إلى صبي من ( لهاسا ) .. »

★ ★ ★

كما حكى لى ( هن - تشو - كان ) فيما بعد كنت أتصرف بغباء غريب ..

اتصلت به عدة مرات كي يزورنى ثم قررت أن أزوره فلم أجده . الحقيقة أنه تظاهر بأنه ليس فى البيت ..

كانت الفكرة تؤرقه الرجل الذى استضافه هو أنا .. استضافته يوم جاء إلى مصر مذعورا يتظاهر بالخرس .. وأنا جدير بلقب الرجل الأسمر ..

لقد ظهر اللاما فى ( لهاسا ) . سواء كان هذا حقيقيا أم لا فلا شك أن اليونانيين يعتقدون هذا .. إذن هو موعد تحقق النبوءة ..

كان غارقا فى هذه الأفكار وهو يمشى فى الشارع عندما رفع رأسه ليجدنى أمامه ..

صحت فى مرج :

« هلئذا ! من الصبر أن أبقى فُك في مصر منذ شهر ولما نلتق ! »

حياتى فى ارتباك بهربته للمميّزة وقال :

« كنت مشغولا يا ( ريفات ) .. »

أصررت على أن أدعوه على الغداء .. لن أتركه .. كان يحاول التملص لكنى كنت غبيا ككل أبطال هذه المواقف ..

ظل مائها طيلة الوقت .. وعرضت عليه أن يذهب معى إلى قريتى بضعة أيام ، فكان حادا جافا فى الرفض بطريقة أدتني .. لم أفهم سبب هذا التوتر .

هكذا قررت أن أتركه وشأنه بعض الوقت . أنا غير ودود بطبعي ، لكنى أتوقع مودة بالغة مع من أظهر لهم صداقتي .. كنت عدوانيا وأنا أخبره بهذا فلم يجد مناصا من أن يحكى لى كل شيء ..

أصغيت للقصة بعض الوقت ثم قلت له وأنا أقود سيارتى خارج الضاحية :

« أعتقد أنني ظلمتك .. لكن دعنى أكل لك إتنى لا أؤمن بحرف من هذه النبوءات .. لا أعتقد أنه من الممكن أن تقتلنى لأى سبب .. دعنا ننسى هذا الكلام الفارغ .. »

قل فى حيرة :

« النصور الحديدية تحلق فى سماء التبت . والخيول ذات العجلات .. لو لم يحدث هذا نصرت مطمئنا .. »

« اليونانية لم تغادر التبت لتستقر فى الهند . هذا جزء لم يحدث .. »

كنا الآن نقطع طريقاً ضيقاً وعراً .. لقد ابتعدنا عن العمران كثيراً جداً .. لا أعرف ماذا جاء به إلى هنا .. لكنني قدرت أن من الواجب العودة .. كانت هناك صخرة تسد الطريق أمامنا .

وكان هناك ( خص ) على جانب الطريق يجلس أمامه رجل غليظ الملامح والشارب أسمر اللون يبدو كأنه من عمال الطرق ، فأوقفت السيارة واتجهت نحوه .. سألته عن طريقة للخروج من هذه المتاهة ..

قال لنا :

- « تفضلوا واستريحوا أولاً .. لا بد من شرب الشاي ثم أخبركم بطريقة العودة .. »

لم تكن راغبين في هذه الدعوة ، لكنني بيني وبينك أعشق هذا النوع من الشاي الذي يعد على ( الراكية ) .. إن له مذاقاً فريداً ..

قال الرجل وهو يضع البراء على النار :

- « هل صاحبك غير مصرى ؟ »

هزئت رأسي أن نعم .. لو لم يكن قد عرف هذا فهو في ورطة ..

قال الرجل وهو يدير ظهره لنا :

- « أنا لا أحب أن أفسد كرم الضيافة ، لكن كل سنة وأنتما طيبان .. نريد الحلوان ! حلوان خروجكما من هنا سالمين ! »

وعندما استدار كان يصوب نحونا رشاشاً ألياً من طراز ( بور سعيد ) الطراز الذي يسرقونه من الجيش ويبيعونه في الصعيد ..

هذا سطو مسلح .. لقد كنت غيباً .. لكن هذه الأمور تنتهي على كل حال .. سوف أفقد ساعتى وما معى من مال ، لكنه لن يأخذ السيارة على الأرجح ..

لكن الكاهن الأخير كان له رأى آخر .. لقد وقف وباعد بين ساقيه وصاح :

- « نشا سارايوتا ! »

قال الرجل وهو يصوب الرشاش نحوه :

- « قل لهذا المخبول الأصفر أن يسمع الكلام ! »

- « كيو سارايوتا ! »

- « سوف أطلق الرصاص .. أنا لا أمزح ! »

- « جواقغ سارايوتا ! »

وانطلق الرصاص لكن الكاهن الأخير لم يكن هنا ليتلقاه .. كان قد حلق في الهواء فوق رأس الرجل ثم وجه له ركلة عاتية في عنقه جعلته يطير في الهواء ليضرب جدار ( الخص ) ويهشم جزءاً منه ، ثم سقط على ظهره .. ضربة واحدة لكنه لم يعرف أنه تلقاها ..

وقف ( هن - تشو - كن ) يرمق المشهد ثم قال بطريقة الركبة :



- « أنا أضرب سيئ .. »

قلت وأنا ألتحفص للجثة :

- « فى الحقيقة أنت تقتل سيئ ! لقد مات ! »

- « وجهت ضرباتى لمنطقة ( كورا ) التى تؤدى للموت .. لا وقت لتضييع الضربات عندما يتعلق الأمر بمسلاح نارى »

عندما عدنا أخيراً واتصلنا برجال الشرطة ، قضيت يوماً مرهقاً بحق وسط تحقيقات لا أول لها ولا آخر .. كانت حالة بفاع عن النفس واضحة ، وقد عرفوا قاطع الطريق على الفور .. إن سجله كان حافلاً ..

وسط الزحام نظرت للكاهن الأخير مفكراً فسلّنتى عن سبب شرودى .. قلت :

- « انظاراى قتل مضيفه . ألم تلاحظ هذا ؟ الرجل الأسمر لقى حتفه على يد الزهرة الزرقاء هل تعرف اسم هذا الرجل ؟ .. »

نظر لى متسكلاً فقلت :

- « اسمه رجل البحر ! بعبارة أدق اسمه ( سليم البحرلوى ) ! »

تمت

إن لم ترق لك هذه الهدية ، فلتحرب الفصل رقم ٣٠

- ٢٠ -

شعرت بالخجل من نفسى .. أملأ الدنيا صراخاً بالتسديق بمنطقى العظمى ، ثم أترجع على الفور عند أول اختبار .. الرجل الذى لا يكف عن القول إن الثعابين فى منطقته غير سامة ، ثم يثب فى الهواء مترين عندما يرى أول ثعبان ..

هكذا هزرت رأسى وطلبت من ( ماجى ) أن تعيرنى للكشاف الذى تحمله فى حقيبتها ..

أشعلت لفافة تبغ فطلبت منى المرأة لفافة تبغ أخرى .. ناولتها واحدة وناولتها اللثاق لأن يدي كانت ترتجف .. ثم قررت أن أترك لها العتبة كلها .. هكذا باعدت بين ساقبها وهى جالسة ووضعت العتبة فى جبرها ..

دخلت الغابة تاركاً ( ماجى ) مع السيدة تخبرها أن ( رفعت ) العطريّ سوف يجد الطفل حتماً . إنه يجيد هذه الأشياء ..

أشجار فى كل مكان . يسهل أن يضل المرء طريقه فعلاً هنا خاصة فى الظلام . هكذا أخرجت مفتاحى ورحلت أحك علامات واضحة على طبقة الطحلب التى تكسو الأشجار التى أمر بها .. علامات على شكل أسهم تحدد الاتجاه ..

عندما توغلت بما يكفى رحت أنلدى ( داتيل ) بأعلى صوتى .. كنت أواصل البحث عندما تذكرت شيئاً من أدب ( مارك توين ) ..

قصة ( هاكلبرى فان ) بالذات .. هكذا تحنيت على الأرض والتقطت  
صخرة كبيرة لها وزن مطمئن ..

رحت أركض عائدًا عكس اتجاه الأسهم ، وكانت لياقتى وقتها عالية  
فلا بد أننى عدت من ذات الطريق فى ثلاث دقائق ..

أخيرًا خرجت من نطاق الأشجار .. وكان ما رأيته كما توقعت ..

( ماجى ) تحاول التملص بينما تلك السيدة تضع يدها على فمها ،  
والغرض أن تجعلها تستنشق منديلًا يغطى الأنف .. كانت السيدة قوية  
( ماجى ) هشة لذا بدا أن الصراع لن يدوم ..

أخيرًا سقطت ( ماجى ) على الأرض وقد فقدت الوعي ..

قبل أن تتخذ السيدة خطوة أخرى كنت قد هويت على رأسها من  
الخلف بالصخرة .. كان الجنون والغضب يعيناننى لهذا كانت الضربة  
شبه قاتلة ..

وسقطت المرأة على الأرض ليسقط الشعر المستعار ، وينفتح  
المعطف الثمين كاشفًا عن جسد رجل مكتنز بالعضلات ..

أخيرًا لرى الوجه الراقد على الأرض الذقن الحليقة بعناية  
الملاح الصلبة .. ماكياج كامل جعل منظره يبدو غريبًا ..

كان ينزف من مؤخرة رأسه فخشيت أن أوجه ضربة أخرى .

الآن ( ماجى ) تستعيد صوابها بعد ما زال تأثير الكلوروفورم .  
تمسك برأسها الذى لا يبدو أن عنقها قادر على حمله .

قلت لى وهى تلهث :

- « رجل ! كنت هذه خدعة ! »

قلت :

- « لقد خدعنا مغا .. لكنى إذ مشيت فى الغابة تذكرت قصة  
( هاكلبرى فان ) . تنكر ( هاكلبرى فان ) فى ثوب فتاة ، لكن امرأة  
عجوزًا قوية للملاحظة رأت كيف يشغل الثقب .. الفتيات يشغلن  
الثقب بهلعاده عن وجوههن بينما الرجال يشغلونه نحو وجوههم ..  
الرجال الذين يلبسون جلبابًا يفتحون سيقاتهم ليضعوا الأشياء فى  
حجرهم وهم جلوس ، بينما النساء يضمنن سيقتهن على الأشياء  
الموضوعة فى حجرهن ..

فى هذه الثواني أظهر الرجل علامتين من علامات ( مارك توين ) ،  
لكن لم أكن لأشك فى شيء لو لم تضعنى ( المدام ) فى هذا الجو من  
التوتر النفسى وتوقع الخطر . دعك من تردها ( نعم يتعلق برجل .  
لا . بل يتعلق بالمرأة .. امرأة لا لرى وجهها بوضوح .. ) ..

أعتقد أننى مدين لهذه المرأة لأنها جعلتنى أعود .. جعلتنى متوترًا  
غير قادر على ابتلاع هذه الخدعة ..

قلت ( ماجى ) وهى ترمى الرجل الراقد على الأرض :

- « كانت محقة .. أحيانًا ما كان ليرى النهار .. لابد أن هذا مساح  
لوشىء من هذا القبيل .. »

قلت ولما تقابلت ذراعها :

- « على كل حال يجب أن تسرع قبل أن يفنى .. لابد من جلب رجل شرطة أو اثنين .. »

فجأة سمعت صوت البكاء قادمًا من الغابة ..

اجفلت ونظرت للوراء وكذا فعلت ( ماجى ) ..

هذه المرة رأيت طفلًا فى السابعة من عمره يبكى وهو يخرج من بين نطاق الأشجار ..

صاحت ( ماجى ) فى ذهول :

- « هل أنت ( دانييل ) ؟ »

صاح الطفل وهو يغطى عينيه الدامعتين بقيضتيه :

- « أمى ! لقد دخلت الغابة لتلبى نداء الطبيعة وطلبت منى أن أنتظر ! لكنها لم تعد ! أنا خائف يا سيدى .. خائف ! »

تمت

إن لم تروق لك هذه النهاية ، فتجرب الفصل رقم ٣٧

- ٢١ -

هكذا رحت أركض عبر ممرات القصر .. تسلمت بشمعدان ثقيل على المائدة ، ثم اتجهت إلى الغرفة التى اتخذتها لها ..

يبدو أن ( أندرو ) كان محققًا .. ولربما لو قضيت ليلتى فى غرفتها لما حدث شيء .. أيا ما كان ما يحدث بالداخل فهو شريع ، دعك من لئلى أنا بالذات لا أجد له تفسيرًا .. ..

هل أفتح الباب لأجد ذلك الشيطان ذا العباءة متحنيا على عنقها ، ثم يشعر بى فيطلق فحيحًا كالقطط ، ويتحول إلى وطواط يحلق مغادرًا من النافذة ؟ لو كان الأمر كذلك فإن الحياة مسئلة حقًا ..

لكنى على الباب لم أحب كثيرًا تلك الأصوات الصادرة من الداخل . للحظة الأولى فطنت إلى حماقتى .. إن أبسط الاحتمالات طرأ هى أن يكون المتسلل لصًا ، فكيف أواجهه بهذا الشمعدان ؟

جريت عبر الممرات إلى غرفة ( جراهام ) فقرعت الباب وركلته حتى فتح أخيرًا .. الخادم البريطانى الوقور وقد عقد الروب حول خصره يضع يده على فمه غير مصدق ، فهو لم يرنى فى هذا الجزء من القصر منذ ولدت .. قلت له أن يأتى معى لأن ضيفتنا فى خطر . كنت أعرف أن لديه مسدسًا ..

هكذا جرى معي إلى غرفة ( إلبصليات ) قرعت للباب مرة ولم أنتظر ردًا وأمسكت بالمقبض وفتحتة .. أضأت النور وألقيت نظرة على الغرفة الفسيحة ..

لا يوجد شيء مريب أو غريب .. هناك جسد نائم في الفراش .. إنها هي .. دنوت منها وتحسست عنقها فوجدتها ناعمة في عمق .. لكنها كانت أكثر شحوبًا والعرق البارد يثل الوسادة ..

إلى أين ذهب المتسلل ؟ راح ( جراهام ) يبحث وراء الستائر وفي خزانة الثياب وتحت الفراش .. إن الشرفة مواربة ويسهل للمتسلل أن يغادرها فقط لو صار له جناحان ..

خرجت إلى الشرفة التي بفرها ضوء القمر ، ونظرت منها .. كان هناك إفريز خارجي يمكن المشي عليه بشيء من الرشاقة .. أعتقد أن هذا كان سبيل المغامرة ولا شك ..

ماذا نفعل بعد هذا ؟ نطلب الشرطة ؟ لا أعتقد .. إن فكرة اللصوص تضايقتي فعلاً .. لكن كيف أثبت أنني لم أكن أتوهم ؟

قلت لـ ( جراهام ) :

« لا أعتقد أنه من الحكمة تركها .. سوف أمضي الليل معها ما بقي منه .. إن اتصل بخطيبها الآن فلن يستطيع اللحاق بي في ساعة كهذه .. »

هز رأسه في وقار وقال بلهجته الأكسفوردية :

« إن هل تسمح لي أتستى بأن أترك أتستى كي أحظى بساعتين من النوم ؟ »

بدأ لي غيابه غير محبب ، لكنني وافقت على كل حال بشرط أن يترك لي المسمس ( الذي لا أعرف كيف أطلقه ) .. وهكذا أضأت الغرفة وجلست إلى مقعد يستند إلى الجدار بحيث أرى الفراش بوضوح ، وكانت هي ناعمة كالأطفال .. منهكة كما هو واضح . وتساءلت عما إذا كان قلبها يتحمل المزيد من فقد الدم ..

من الذي تسلل للغرفة ؟ هذا لغز حقيقي .. هل هو ( جراهام ) نفسه ؟ إن الإفريز يصل إلى شرفة غرفته .. لكن لماذا يفعل ذلك ؟ هل المتسلل لص وشعر بنا ففر ؟

على كل حال لقد اقترب الفجر وصار على أن أنتهي بسرعة .. كان الأمر مرهقًا في البداية حينما كان على أن أذهب لبيت صديقتي كل ليلة .. اليوم هي غدى ومراحة لي في أي وقت .. نهضت فتناولت منشقة وطوحتها لتدارى عذمة الكميرا .. ليس هناك شهود لكنني لا أريد أن تظهر هذه النقطة على الشائنة .. هكذا نهضت إلى الفراش ووضعت ركبتي على الوسادة جوارها ، ودنوت من عنقها وبدأت أتناول وجبتي ..



لن تفهمنى بما ( رفعت ) .. لقد تغيرت جداً عن الفتاة التى عرفتها .. لكن فلتعلم أن حياة الوحدة وكل هذه الأسباح تحدث الأعاجيب فى نفسية المرء .. دعك من أن هذا هو التعبير الأسمى للصدقة .. إن ( أليصابات ) تجرى فى عروقى حرقياً الآن !

لن تستطيع أن تفعل شيئاً لأن أحداً لن يصدقك .. ولسوف أقسم على أن هذا الخطاب دعاية لا أكثر لو أنك تكلمت .. فقط أرئت أن تعرف حقيقة جديدة من حقائق الحياة ، ولتحمد الله على أننى لست بجوارك الآن .. من يدري ؟ ربما أفعل هذا فى وقت قريب !

### تمت

إن لم ترق لك هذه الهبة ، فلتحرب الفصل رقم ٣٦

### - ٢٢ -

مشيت شاردا للذهن مع الفتى فى شوارع الزمالك .. كنت أفكر فى هذا الكلام الغريب الذى حكاه لى وبدأ الأمر أقرب إلى السخف ..

قال وهو ينظر إلى السماء ويجفف عرقه :

« ما أشد الحر ! يوشك الأسفلت على أن يشتعل ! »

من جديد تحقق الكابوس .. لقد بدأ الحر يزداد ويزداد ثم فوجئت بأن النار تشب فى أسفلت الطريق .. فجأة تحول إلى قطران سائل مشتعل يصلح لمهاجمة قلاع القرون الوسطى ..

قلت فى ذعر وأنا أتب إلى الوراء :

« خذ الحذر .. لا أصدق ما أراه لكنك قادر على وقفه ! »

صاح وهو ينظر حوله :

« لقد علأت الحرارة لمعدلاتها الطبيعية ! »

هكذا انطفأت النيران .. لم يبق إلا رائحة الشياطين ..

هذا لا يصدق .. هذه قوة لا يمكن وصفها ..

قال لى وهو يجفف عرقه من جديد :

« لكن لا أستطيع أن آمر الأشياء .. لا أستطيع أن آمر النار بأن تنطفئ .. فقط يجب أن يكون كلامى مجترياً .. مثلاً لو أرئت أن تمطر السماء .. »

قلت له بسرعة كي لا يتكلم أكثر :

- « صه ! لو أردت أن تمطر السماء فأنت لا تأمرها بذلك .. بل تقول شيئاً على غرار : إن المطر غزير .. هذا مفهوم .. مفهوم »  
- « نعم .. »

- « وما سر قلقك من هذه الموهبة العجيبة ؟ »

- « أنني صرت أحيا متوتراً .. أخشى أن أقول شيئاً خطأ .. لقد صار لسألي خطراً كاللثعب .. »  
وضعت يدي على فمه منفرأ :

- « لا تتكلم يا أحمق ! كنت ستقول : صار لسألي خطراً كالثعبان .. ترى ماذا كان سيحدث ؟ »

اتسعت عيناه في رعب ، وقال :

- « نعم .. نعم .. نسيت ذلك .. الآن أنت تفهم مشكلتي .. »

في هذه اللحظة سمعت صراخاً وصوت خطوات ، فنظرت إلى الوراء لأرى ذلك اللص يركض ومن خلفه نحو عشرة رجال من المتحمسين .. في يده حقيبة وهو رشيق الحركة كما يليق بلص .. ووضح أنه سيفلت ..

قلت له ( هن - تشو - كان ) همساً :

« هل ستبدأ ( السارقاً ) ؟ لنكر موقفاً معطلاً منذ لقينا الأول .. »

قال بلصفاً :

- « لم يعد هناك داع لهذا الآن .. إن هذا اللص ضعيف معدوم اللباقة وسيقع في أيدي مطرديه »

منبهراً رأيت اللص يمسك بصدرة كآته يجاهد من أجل التنفس ، ثم يسقط أرضاً وهو يسعل كآته يغى إخراج رنتيه .. وسرعان ما لحاظ به العشرة ليومعه ضرباً ..

إنها طريقة سهلة جداً . من السهل بهذه الطريقة أن تسحق الجيوش وتملك الثروات .. إذن لماذا وقف للرهبان خائفين تاركين الصينيين يذسسون دبرهم ؟ يذسسون التبت كله ويطردون ( الدلاي لاما ) ؟

نقلت له هذا التساؤل فقل شارده الذهن :

- « حقاً لا أعرف . يخيل لي أن هذه القلادة لا تعمل إلا معي . من يدري ؟ ربما كنت تنتظرنى كل هذه السنين . أعتقد أن الكاهن عرفني عندما رآني .. »

ومرت بنا فتاة حمراء لم ألاحظها ، نكسه انتفت لها وبدأ عليه الارتباك وقال :

- « لا أعرف كيف تسمح فتاة لنفسها بأن تمشي عارية بهذه الطريقة ! »

سمعت الصرخة الانوية المدعورة المصدومة من الخلف فاستدبرت

مندهشًا ، لكنه جرنى من ذراعى وركض مبتعدًا وقد احمر وجهه ..  
فقط راح يغمغم وهو يواصل الركض مصححًا ما ارتكبه من خطأ :

« إنها تلبس ما يكفيها من ثياب ! تلبس الكثير جدًا ! »

أخيرًا وقد صرنا فى مكان بعيد آمن ، طلبت كوبين من العصير ،  
وقلت له إبنى الفهم جيدًا مشكلته لكنى لا أراها مستحيلة الحل ..

« فقط سوف تقول إن القلادة ستعود لصاحبها الأصلي .. أعتقد  
أن هذا ينهى كل شيء . »

« ربما كان صاحبها الأصلي شرييرًا .. »

« إذن قل إن القلادة ستعود لرهبان الدير الذى تعرف أنت اسمه .. »

رشف رشفة من العصير وقال إن له مذاق عصير الشمر المختمر ..  
طبعًا لم أجسر على لمس كوبى فقد صارت رائحته لعينة ومنظره ألعن ..

مد يده فى جيبه وأخرج القلادة ووضعها على المنضدة .. ثم قال :

« كلعلة أنت مفيد لى يا ( ريفات ) . لو أرينا دنقة لجعتك تمت .. »

صحت فى هلع :

« أرجوك لا تذكرنى بخير أو بشر .. لا تقل إبنى أصلح تمثالاً من  
فضلك لأن حياة التعائيل ستكون مملة جدًا .. فقط انتبه من هذه القلادة  
سريعًا .. »

رشف رشفة أخرى من العصير وقال :

« بالفعل هى خطرة .. منذ وجدتها وأنا عاجز عن فتح فى .. »

لم أفطن إلى الكارثة إلا متأخرًا جدًا .. فقط عندما سمعت له  
( ممممم ! ) فطنت لمعنى العبارة .. ورفعت عينى لأجده محتقن  
الوجه والعصير يسيل من ركنى فمه ، ويبدو أنه يبذل جهدًا حقيقيًا كي  
يفتح فكه ..

إنها كارثة حقيقية .. الطريقة الوحيدة للخلاص من هذه التهويذة  
هى أن يتكلم .. وكيف يتكلم وقد أغلق فمه للأبد ؟

مددت يدى لمساعدته على النهوض .. لأبد أن أحد لصداقتى من  
جراحى الغم والأسنان قادر على حل هذه المشكلة وإلا نحن فى ورطة  
حقيقية ..

ورطة تعجز عن وصفها الكلمات !

تمت

إن لم ترق لك هذه النهاية ، فتحرب الفصل رقم ٢٧

قلت مقتظاً :

- « الموتى لا يغادرون القبور إلا يوم القيامة .. كفى عن هذا .. »  
نهضت بسرعة وصعدت الدرج فى ضوء الشمعة .. ثم فتحت نافذة  
صغيرة هناك وألقت نظرة إلى الخارج .. ثم هتفت :  
- « ( رفعت ) .. تعال وألق نظرة .. »

هرعت ألحق بها ونظرت من تلك النافذة المشبهة بكوة تطل على  
الخارج .. إنها ترتفع أربعة أمتار عن الأرض وتطل على مدخل القلعة ..  
ما رأيته كان غير بشرى .. هذا مشهد من كابوس لا شك فيه ..  
الظلام يعم الفناء لكنك ترى تلك الأجساد المشوهة التى تتحرك  
كالعصيان ، وعددها لا يقل عن عشرة .. إتهم يتراحمون ويتخبطون  
ويحاول أحدهم أن يديق الباب .. بالواقع يحاول أن يفتحه ..  
ما هذا الذى يجرى ؟

- « إتهم لا يبنون أحياء ! »

أجفنا لدى سماع هذا الصوت ، ثم أركنا أنه ( جراهام ) رئيس  
الخدم الذى جاء يركض من الطابق العلوى وفى يده بندقية .. قلل  
وهو يقف وراء الباب :

- « سمعت الضوضاء من أعلى .. ونظرت من النافذة فوجدت هذا  
المشهد الذى لا يوصف إلا بالفرابة .. أعتقد أن سيدتى الصغيرة  
سوف تسمح لى بأن أقترح أن نتصل بالشرطة .. »

- ٢٢ -

قلت لها فى غيظ :

- « لا تحدثينى عن ( ساوين ) هذا من فضلك .. إليه وثنى كان  
الكلت بعدونه لا أبنى أية استنتاجات على هذه الخرافات .. »  
كان وهج اللهب فى المدفأة يترقق على وجهها وهى تقول :  
- « لا أعنى ( ساوين ) ذاته أعنى أن هذه التعويذة ذات تأثير  
شرير ما .. يبدو أنها مهمة فى العقائد الدرويدية »  
- « تأثير شرير مثل ماذا ؟ »

- « مثل هذا .. »

قالتها وهى تنظر إلى الجدران بالفعل كانت القاعة ترتج .  
وسمنا صوتاً غير آدمى يصيح من الخارج . أعتقد أنها كانت عدة  
أصوات كال هياك مظاهرة صخبة حول نفة

نظرت لها فى حيرة فقالت :

- « فى هذه الليلة يحاول الموتى .. يحتوا أجساد الأحياء .. هل  
نسيبت ؟ »

- « كنا نتحدث عن ليلة الهاتورين ليلة ٢١ أكتوبر .. ليست هذه  
الليلة على كل حال .. »

- « أعتقد أن التعويذة هى نداء لشيء مماثل .. »



هزت رأسها مذعورة ..

قال الرجل وهو يختلس النظر عبر نافذة شغافة في أعلى الباب :

« من هؤلاء ؟ من أين جاؤوا ؟ »

قلت في حيرة :

« وكيف جاؤوا بهذه السرعة ؟ »

قالت ( ماجى ) :

« لأن أحدهم قرأ الكلمات المكتوبة على تعويذة كلنية قديمة ..

هل نسيت ؟ »

ثم التفتت إلى ( جراهام ) وقالت بلهجة أمرة :

« ( جراهام ) ... أرجو أن تطفى المدفأة وكل الشموع .. »

« سيدتى ؟ »

« افعل ما أقول لك . سوف نلتزم بالأسطورة حرفياً .. يجب أن

تكون القلعة مظلمة باردة .. بعد هذا سوف نفر من هنا ونشعل نارا

في الخلاء .. هات سائل إشعال الموقد وثقلنا وقبنا إلى مخرج القلعة

الذى يقود للبحيرة »

ظللت صامتة وإن عرفت بسهولة من صار القائد هنا .. لقد أخرجتني

عدم التفهم وأخرجتني للذعر ، أما هي فكانت وثقة هائلة الجنان ..

صفات القائد بلا جدال ..

كان الظلام دامسا الآن لا نهتدى إلا بضوء الكشاف ، بينما نحن  
نهرع إلى ممر قديم في القلعة .. ممر من تلك الممرات التي تصطف  
دروع فرسان العصور الوسطى على جانبيها .. كان ( جراهام )  
يتقدمنا بصفتة أعلمنا بهذه القلعة .. إنه قضى فيها وقتا أكثر من  
مالكها نفسه ..

أخيرا كان هناك باب خشبي موحد ، فعالجه ( جراهام ) حتى انفتح  
وهرعنا إلى الخارج لنرى مشهدا ساحرا لبحيرة ( لوخ نس ) تتفرق  
في ضوء القمر .. إذن نحن درنا حول القلعة ..

قالت ( ماجى ) وهي تشير لرقعة من الأرض :

« سوف نشعل النار هنا .. »

لشعنا نارا لا بأس بها مستعينين بأغصان الأشجار وسائل إشعال الموقد ..

دعنى أخبرك أن التأثير لم يكن محببا .. أحيانا لا تجلب النار  
الدفء والسعادة كما نتخيل .. فقط جلبت لنا الوحشة ... لكننا كنا معا  
على الأقل ..

ظللتنا صامتتين وفجأة هتفت ( ماجى ) :

« لهى ا »

نعم .. نسينا هذا الجزء .. لو عاد الرجل الآن فلماذا سيجد ؟ لا  
أكره شيئا قدر البراعة في غير موضعها .. سوف يعود لداره بريننا  
لا يفهم ما ينتظره ..

وجاء نور ( جراهام ) ليهتف :

« كان يجب على سيدتى الصغيرة أن تتخلص من التعويذة لو كان لى أن أقول هذا .. إنهم قادمون ! »

التفت إلى الوراء فى ذعر فرأيت تلك الممسوخ قادمة نحونا عبر شاطئ البحيرة .. بهبطه لكن بثقة .. نفس المشية المترنحة التى يمشى بها الزومبي فى أفلام ( فولتشي ) ونفس المنظر المريع ..

رفع ( جراهام ) يديته لكن ( ماجى ) هتفت امرأة :

« لا تفل .. يجب أن نعرف ما يريدون .. لن يؤنونا ما بمننا لنا فى بيوتنا »

كانوا يقتربون .. يقتربون .. حتى صار أقربهم على بعد ستة أمتار .. الآن هو واضح المعالم فى ضوء اللهب المترافص ...

هناك شيء غير معقول هنا .. شيء لا أبتعه جيدًا .. إن هذا الوجه ..

هنا رأيتهم جميعًا ينزعون الأنعة المخيفة ويردون بصوت عال :

« عيد ميلاد سعيد ! »

هذا ( مكجريجور ) وهذا ( ماكبى ) .. هذه ( ليزا ) وهذا ( أرشبيالد ) .. إنه مقلب .. لكن من رتبته لى ؟

« عيد ميلاد سعيد يا ( رفعت ) ! »

كانت ( ماجى ) تضحك حتى سال النمع من عينيها ، وقالت :

« لا تنكر أنك صدقت هذا كله .. »

قلت لها فى ذهول :

« والتعويذة ؟ »

« إنها عندي من زمن .. فقط دسستها فى المجلد وأصقت ورقة عليها .. أعتقد أنك لم تجرب عيد ميلاد ممثلًا من قبل .. إن ( جراهام ) يمقت المزاح لكنه قبل مجاملة لى ، وطبقًا هو من قطع التيار الكهربائى .. »

كانت ليلة لا تنسى .. بالذات عندما انتهت العمهرة وعدنا للقلعة لتكتشف أن الباب الرئيس مفتوح . وأن هناك من عث بكل ركن من قاعة الجلوس ... هناك من صعد الدرج وهناك من دخل غرفة أو غرفتين وجعل راحتهما لا تطلق .. هؤلاء الشباب مذعورون حقًا ويقسمون على أنهم لم يدخلوا القلعة قط وأن الدعاية تنتهى بهذا اللقاء على ضفة البحيرة ، لكنى لم أعد مستعدًا لتقبل الطبقة الثانية من هذه الدعاية . من يخدع مرة فعار على من خدعه .. من يخدع مرتين فعار عليه هو ..

ألا ترى هذا معي ؟

تمت

إد لم ترق لك هذه الهدية ، فتجرب الفصل رقم ٢٦

## - ٢٤ -

وصلت إلى الشقة في وقت قصير نسبياً ، فاتا أسكن قريباً من هذا العنوان .. وكنت لدى خطة طموح هي أن نترك فنن الأعمال المركبة للفقيد حيث هو ، ونمضى الليل عندي وفي الصباح نتخذ ما نجده ضرورياً من إجراءات ..

فتح ( عزت ) الباب لي وكان تأثير ما يحدث واضحاً على وجهه .. كان الأستاذ ( أنيس ) جالماً تحت شجرة من أشجار الغابة ، وهناك قرد صغير من البلاستيك يتدلى على كتفه .. مشهد غريب فعلاً .. دغل في شقة وقرد وجثة نصف جالسة ..

ركعت جواره وقمت بالفحص اللازم .. الحدقتان النبض .. ضغط الدم ... مرآة تحت الأنف لقياس بخار الماء .. بالفعل هو متوف .. لا شك في هذا ..

كان ( عزت ) الآن على حافة الهستيريا .. وقال :

- « هذا هو ثالث موضع يتخذه ! »

قلت في ضيق :

- « ميتاً أو حياً .. إن حالة عظامه لا تسمح بالسير ، ولا أعقد أن الموت شفاه من ثقبولت العظام »

ثم إبنى عرضت عليه الرحيل فوافق على الفور . سوف نضع للفقيد في فراشه ثم ننصرف .. والصباح رباح كما يقولون ..

حتى هذه اللحظة كنت متأكداً من أنه واهم .. في البدء اعتقدت أنه واهم بصدد الوفاة ، أما الآن فأحسبه واهماً بصدد الحركة ..

هكذا حملنا الأستاذ ( أنيس ) إلى الفراش العجيب الذي يبدو كأنه فراش موت ( ليفنجنستون ) جوار منابع النيل ، وهو الذي وجدناه فيه أول مرة ، ثم إبنى توجهت إلى الصلاة بينما قام ( عزت ) بتغطية وجهه لبيه الروحي وعاد لي ..

كان يرتجف من التوتر ومن البرد ومن شبه صدمة عصبية .. سألته :

- « هل لديك خطط لصباح الغد ؟ »

ثم تذكرت الوقت فقلت مصححاً :

- « بل صباح اليوم »

- « إن له ايناً عاقاً .. لابد من إبلاغه لأن وضعه سيكون طبيعياً أكثر منى .. لن أستطيع عمل شيء وحدي ما لم أتصل بالشرطة .. » بحثت في جيبى فلم أجد مفاتيح السيارة .. أنا متأكد من أنني جئت بها .. هذا واضح .. وإلا لما استطعت قيادة السيارة لهذا .. هذه الاستنتاجات المنطقية هي ما يميز الأنكباء ..

بحثت في كل مكان فلم أجد .. بقي موضع واحد هو تلك الخيمة في الدغل حيث يرقد الفنان الفقيد ، وهكذا عدت إلى تلك الغرفة الكئيبة ..

بحثت فى الأرض التى يكسوها عشب صناعى وصخور مطلية بالزيت عن المفاتيح .. بالفعل وجدتها هناك .. فجأة رفعت عيتى لأجد الفقيد يجلس تحت شجرة من تلك الأشجار الصناعية .. نفس الوضع السابق وعيناه مغمضتان .. لكنه يستند إلى الجذع ..

لقد تحرك فعلاً !

أطلقت صيحة برغضى فهرع ( عزت ) إلى .. رأى للمشهد فتهاوت قدماه من تحته .. لقد فقد الوعي ..

إن هذا أكثر مما يتحمله بنباته الواهن ..

خرجت إلى الصلاة حيث تركت حقيبتى فانتفيت محققاً جميل الشكل مع أمبول من الكورنيزون .. هذه الحقبة قد تنقذ حياة الفتى المصاب بنقص مزمن فى هذا الهرمون السحري ..

ملأت المحقن وعدت إلى قطاع الأدغال .. لقد بدأت أملك هذه الشقة التى بهرتنى فى البداية .. إنها متاهة لا يمكن تصور وجودها لدى شخص عاقل .. لا يمكنك العودة إلى نفس المكان بسهولة . ولو كنت أنا مالك هذا البيت للبيت نداء الطبيعة تحت هذه الأشجار الصناعية ، لأننى لن أجد أبداً الحمام وسط هذه التعقيدات .

لكن ما إن دخلت قطاع الأدغال حيث فراش الفقيد ، حتى فوجئت بمشهد لا يصدق ..

كان ( عزت ) مغمض العينين لكنه يمشى على قدميه ، وبين ذراعيه

كان يحمل جثة العجوز الملتحي فى رفق واضح كأنه يحمل رضيعاً .

رأيت به يخرج من قطاع الأدغال فينتجه إلى قطاع الفضاء ، ليريح جثة أستاذه على فوهة بركانية من فوهات القمر .. ثم يصلح من وضع رأسه ليبدو كالجالس ، ويعود بذات الخطوات المترددة التى تميز العاشقين نياماً إلى القطاع الذى كان فيه

الآن فهمت !

هذا المسكين لم يتحمل فكرة فقد الرجل الذى كان يحبه كل هذا الحب ، لذا تصرف عقله الباطن على مسئوليته الخاصة .. فى كل مرة يدخل فى شبه نعاس من ثم يمشى أثناء نومه ، ويحمل الجثة خفيفة الوزن ليضعها فى مكان تبدو فيه حية .. ثم يفيق فيصبيه الذعر لأنه نسي كل شيء عن هذه العملية .

قرأت ذات مرة قصة حقيقية عن صديقين احتجرتهما العاصفة فى كوخ فى ألاسكا ، ومات أحدهما بسبب ضل الأخر حياً . وفى كل صباح ينهض من نومه ليجد جثة صاحبه جالسة إلى المائدة ! فيم بعد اتضح أنه كان يحمله من السرير حملاً ويضعه على المنضدة ؛ لأنه لم يتخيل فكرة موته ولا فكرة البقاء وحيداً ..

لقد تحرك الأستاذ ( أنيس ) فعلاً ، لكن بيد تمييزه المخلص الذى لا يعرف أنه فعل هذا ..

كنت بحقن ( عزت ) ففتح عينه .. وكان أول ما بحث عنه هو فجئة .. وهتف :



« لقد تحركت ثانية ! »

قلت في صبر وأنا أضع قطعة قطن على موضع الحقن :

« تحركت للمرة الأخيرة ، لكنى أعدك أنها لن تكرر هذا ثانية ..

فلنعد الآن لبيتنا وغداً يوم آخر .. »

ثم نظرت لساعتي وقلت مصححاً :

« أعني أن اليوم يوم آخر ! »

تمت

إن لم ترق لك هذه الهدية ، فلتعرب الفصل رقم ٣٩

— ٢٥ —

« لنظراى يقتل من استضافه . رجل البحر الأسمر يلقى حتفه على يد  
زهرة زرقاء عندما يعود تناسخ اللاما إلى صبي من ( لهاسا ) .. »

★ ★ ★

كما حكى لى ( هن تشو كان ) فيما بعد كنت أقصراف بغناء غريب ..  
اتصلت به عدة مرات كي يزورنى ثم قررت أن أزوره فلم أجده ..  
للحقيقة أنه تظاهر بأنه ليس فى البيت ..

كنت الفكرة تزرقه .. الرجل الذى استضافه هو لنا .. استضافته يوم جاء  
إلى مصر مذعوراً يتظاهر بالخرس .. ولنا جدير بلقب الرجل الأسمر ..

نقد ظهر اللاما فى ( لهاسا ) .. سواء كان هذا حقيقة أم لا فلا شك  
أن البوئين يعتقدون هذا .. لأن هو موعده تحقق النبوءة ..

كان غارقاً فى هذه الأفكار وهو يمشى فى الشارع عندما رفع رأسه  
ليجدنى أمامه ..

صحت فى مزح :

« هلئذا من الصين أن لصق لك فى مصر منذ شهر ولما نلتك ! »

حياتى فى ارتباك بعربيته المميزة وقال :

« كنت مشغولاً يا ( ريلفات ) .. »

فى النهاية اضطر إلى أن يحكى لى كل شيء .. سمعت القصة فى  
دهشة لكنى على كل اعتدت سخف العرافين .. ما هى الظروف التى  
قد تدفعه لقتلى ؟

ثم إني لست رجل البحر على كل حال

اصطدبته معي إلى البيت .. .. ناء مقرر .. أي أنه  
مسيروق له ..

بعد الغذاء دخلت لأعسل الأصابع .. .. سبت الحوض وبدأت  
أمنؤه بالماء . فجأة شعرت بدك .. .. لمحق بصاعط على صدري . أنا  
لست طفلاً . لقد جربت الثوبت القبية ألف مرة . هذه نوبة لا شك فيها ..  
لكنها قوية بالفعل هذه المرة ..

سقطت على ركبتي .. .. العرق يفر جبينى .. .. صحت بصوت يختل :

« ( هن - تشو .. ا »

ليت له اسم أقصر من هذا !

جاءنى مسرعاً بحفته المعهودة وأصابه الهلع عندما رأتى جاثياً  
على ركبتي جوار الحوض وسط الماء الذى يتدفق منه بلا انقطاع ..  
« .. هناك ع .. ع .. علية أقراص فى الكومود جوار فراشى ..  
ب .. بمرعة ! »

بنفس خفة القط وثب خارجاً . وفى لحظات وجدته يسند رأسى  
ويفتح العلبة ثم يمس قرصاً تحت لسقى ..

حجم القرص غير مريح . مذاقه ليس هو . مددت يدى وتفحصت  
العلبة . هذا دواء للربو يحتوى مادة ( الإفترين ) .. محاكيات الجهاز  
السمبثاوى .. ألعن مادة يمكن أن تعطىها لشخص مصاب بنوبة  
قلبية .. إنها الطريق الملكى لقتله ..

أما لماذا هي عندي فصل عن هذا أى طبيب .. إن لديه خزينا من  
أدوية اسكرى والسرطان وأدوية ترفع ضغط الدم وأدوية تخفضه ..  
إنها عبات شركات الأدوية التى يحتفظ بها حتى ينسى كلها ..

بصقت الحبة وقلت بصوت مبحوح :

« الدرج .. الدرج الأيمن يا أحمد .. أحرق .. »

لم ينتظر لفهم وسرعان ما تورى . وعد بعد قليل بالعبوة المختلة ..  
احتجت ربع ساعة وقرصين حتى استطعت أن أنهض على قدمى ..  
أغلق صنوبر الماء . وقال لى فى حماس أسبوى كأنه سيضحي  
بروحه من أجل التبت :

« .. ريفالت .. سأعسل أنا الأطباء .. »

« .. هذا كرم منك .. »

وذهبت إلى الصلة مترنخاً .. فقط لم أفس أن قول له قبل أن أرحل :  
« لا أحب أن أرى نبوءة تتحقق .. لكن محارب النافراى كاد يقتل  
مضيفه فعلاً .. رجل البحر الأسمر كاد يموت بقرص من الإفترين .. »  
تفكر قليلاً فيما قلت وبدأ أن هذا الحل يرضيه .. سأئننى :

« .. لكن ما هو البحر هنا ؟ »

أشرت إلى ثيابى التى أغرقها الماء الذى ملأ الحوض، وقلت :  
« .. هل يوجد بحر أكثر من هذا ؟ فقط للاما العظيم لم يفرق بين البحر  
والنهر وماء الصنبور .. إن منات السنين تغفر له قلة الدقة هذه ! »

تمت

- ٢٦ -

قلت لها في غيظ :

- « لا تحدثيني عن ( ساوين ) هذا من فضلك .. إله وثني كان الكلت يعبدونه .. لا أهنى أية استنتاجات على هذه الخرافات .. »

كان وهج اللهب في المدفأة يترقرق على وجهها وهي تقول :

- « لا أعنى ( ساوين ) ذاته . أعنى أن هذه التعويذة ذات تأثير شرير ما . يبدو أنها مهمة في العقائد الدرويدية »

ثم نظرت في ساعتي وقلت إن وقت الانصراف قد حان .. شكرًا على أنها تذكرت عيد ميلادي .

- « ألن تنتظر حتى يعود التيار الكهربى ؟ »

- « فى بلدى ننتظر كثيرًا جدًا جدًا .. أفضل أن أرحل الآن .. »

ناولتني الكتاب وتلك التعويذة التي وجدت فيها . وقالت إننا سنلتقي يوم الاثنين في الجامعة ؛ لذا يمكن أن نذهب معًا لرئيس دائرة التاريخ لاستشارته ..

خرجت مغادرًا القلعة وأنا أصفر . نظرت إلى الخلف فرأيت أنها مظلمة بالكامل . بينما أضواء البلدة من بعيد موجودة . حقًا هناك شيء غريب ..

مشيت مصفراً لحنًا مصريًا وأنا أفكر في برنامج الغد ..

هنا خيل لي أنني أسمع خطوات من خلفي .. توقفت واستدرت فلم أر أحدًا ..

واصلت المشي فعادت الخطوات !

أعرف هذه الأكواب .. هناك من يتبعني .. يمشى حينما أمشى ويتوقف عندما أتوقف .. لكن أين يتوارى ؟ الجواب سهل لأنني أمشى جوار تلك الغابة التي تقود إلى البلدة . هناك ألف شجرة تصلح لأداء هذا الدور ..

ظلمت واقفاً بعض الوقت ثم هممت بالانصراف عندما رأيت ذلك الكائن قادمًا من بعيد ..

لماذا اعتبرته كائنًا ؟ السلويت المميز له لم يكن يوحى بكائن بشري .. كان يمشى على قدمين وله ذراع ورأس لكنه لم يبد لي بشريًا .. وقد أصابني مرآة بالهلع فمشيت مسرعًا وأنا أخشى أن أنظر للخلف لا أريد أن أرى تفاصيل أكثر منه ..

إنه يمشى ورفلى .. ثم توقفت خطواته ..

التفت للخلف من جديد فوجدت أنه سقط على ركبتيه وأنه ينوح بذراعيه كأنه يعاني ألمًا مروعًا .. ثم نهض من جديد وواصل المسير فواصلت فرلوي ..

من هذا ؟ ماذا يريد ؟ الأمر يتعلق حتمًا بتلك التعويذة اللعينة

جاءت اللحظة التي فقدت فيها التحكم في أعصابي فرحت أجرى ..

فقط نظرت للخلف مرة واحدة فوجدت أنه يركض خلفي !

كنت عالى اللياقة فى تلك الأيام ( نسبيا ) لهذا ظننت أركض .. فقط كان التوتر الشديد من العوامل التى جعلتني فى حالة أسوأ .. كل هذا الأكرينالين فى عروفي لا يمكن أن يرحم قلبي ..

البلدة من بعد بأضوائها .. صارت كأنها أرض الميعاد ... الحلم الذى نموت على أهواله ..

كنت الآن أركض بمحاذاة بحيرة صغيرة .. وخطر لى أن هذا الشيء لا يلاحقنى أنا .. إنه يلاحق التعويذة للنعنة .. إذن فلماذا لا أخلص منها الآن ؟ ..

أخرجتها من جيبى وطوحت بها فى البحيرة لأسمع صوت ( سبلاش ) .. ورحت أركض .. نظرت للخلف فوجدت هذا الشيء قد كف عن ملاحقتي وإذا به يتجه إلى البحيرة .. ومن جديد سمعت صوت ( سبلاش ) أعلى ..

تنفست الصعداء .. على ألا أكف عن الركض لأنى لا أعرف متى يستردها ويعود لى !

البلدة ! البلدة !

★ ★ ★

قابلت ( ماجى ) يوم الاثنين فى الجامعة فقلت لها إننى فقتت التعويذة ..

غضبت منى جداً .. لو كان الإنسان يهمل فى أشياء مهمة كهذه فلماذا يفعل فى أشياء أقل ؟ هذه التعويذة تمثل أثراً من آثار الكلت النادرة .. كان يوسع شيء كهذا أن يضمن لنا موضعاً فى كتب التاريخ وكتب الآثار معاً ..

- « والكتاب ؟ »

- « بخير .. قرأت فيه أسس ووجدته شديد الإمتاع .. »

قالت وهى تحاول أن تتخلى عن مزاجها العصبى :

- « على كل حال لم تكن ليلة سارة .. لقد قلل التيار الكهربى مقطوعاً حتى الصباح .. دعت من الجنة التى وجدوها فى البحيرة .. »

- « ليه جنة ؟ »

- « جنة متحللة وجدوها طافية على الماء .. الغريب أن حالتها كما يقول رجال الشرطة تدل على أنها جنة قديمة نخرة .. هناك مجنون ما أخرجها من المقابر وألقى بها فى البحيرة قرب مدخل للبلدة .. لماذا فعل ذلك ؟ وكيف حملها ؟ لا أحد يعرف .. لقد كانت ليلة جديرة بأن تكون عيد ميلادك .. فعلاً هى جديرة بعيد ميلادك ! »

تمت



-٢٧-

مشيت مع الفتى شارداً الذهن فى شوارع الزمالك .. كنت أفكر فى هذا الكلام الغريب الذى حكاه لى وبدأ الأمر أقرب إلى السخف .. وفى جيبى كنت أعصر تلك القلادة الغريبة بعد ما طلبت منه أن لراها ..

قال وهو ينظر إلى السماء ويجفف عرقه :

- « ما أشد الحر ! يوشك الأسفلت على أن يشتعل ! »

من جديد تحقق الكابوس .. لقد بدأ الحر يزداد ويزداد ثم فوجئت بأن النار تشب فى أسفلت الطريق .. فجأة تحول إلى قطران سائل مشتعل يصلح لمهاجمة قلاع القرون الوسطى ..

قلت فى ذعر وأنا أثب إلى الوراء :

- « خذ الحذر .. لا أصدق ما أراه لكنك قادر على وقفه ! »

صاح وهو ينظر حوله :

- « لقد عادت الحرارة لمعدلاتها الطبيعية ! »

هكذا انطفأت النيران . لم يبق إلا رائحة الشيطان ..

هذا لا يصدق .. هذه قوة لا يمكن وصفها ..

قال لى وهو يجفف عرقه من جديد :

- « لكن لا أستطيع أن آمر الأشياء .. لا أستطيع أن آمر النار بأن تنطفئ فقط يجب أن يكون كلامى مجازياً .. »

قلت له باسمًا :

- « الأمر على كل حال هين .. يكفى أن تقول شيئاً على غرار : هذه القلادة ملك صاحبها الأصلي . أو : لنا لا أعانى تأثير تعويذة ما .. »  
نظر لى فى ذهول كأنه يقول : بهذه البساطة ؟ إن المذاجة كانت يوماً جزءاً من تكوينه . أحياناً أشعر أنه مجرد طفل كبير طفل له خلة القطة ..

قال فى ضيق :

- « أحياناً أتمنى لو أن هذه القلادة سرفت منى ! »

فى هذه اللحظة وجدنا أننا وسط مشادة غوغائية بين أربعة أشخاص .. اثنان يتهمان اثنين بشيء ما ، والاخران يصران على أنهما كذبان .. صفعات وسباب وركلات كدت تنال بعضها . تدخل الكهن الأخير برشاقة وبسرعة للبرق ليفصل بين هؤلاء ، ثم نزع النظارة ونظر لهم فى حزم تلك النظرة التى تجمد الدم فى العروق .. لمسبب ما جعلتهم نظرتهم يتراجعون ثم يتفرقون .

قال لى وهو يعيد للنظرة إلى نفسه :

- « إن أعصابكم مشتتة كالنار فى هذا البلد ! »

ولبتعنا فى خطوات سريعة ..

وفى إحدى الكافيتيريات جلسنا .. طلبت كوبين من العصير ، فشرب جرعة من عصيره ، وقال :

« إن له مذاق الشاي بالزبد ! »

نظرت له مشمئزاً .. طبعا لو لم تؤثر كلماته في خواص العصور فلا شك أن التشبيه نفسه مؤذ . ذات مرة تنوقت هذا للمشروب اللعين ( الشاي بالزبد ) وظللت مريضا لمدة شهر ..

مد يده لى وقال :

« أريد القلادة .. »

مددت بدورى يدي فى جيبى وبحثت .. ما هذا ؟

أخرجت كل محتويات الجيب وسكبتها على المنضدة .. لا شيء ..

تبادلنا النظرات .. وقتت وأنا أضرب المنضدة بلقبضتى :

« عندما وصلت أنت أعصابنا بأنها مشتتة كالنار لم يحدث شيء . لم تكن القلادة معنا لحظتها كما هو واضح .. هؤلاء المتشاجرون كانوا يمثلون . هذه حيلة قديمة جداً للنشل .. لابد أن أحدهم دس يده فى جيبى وانتزع القلادة .. »

وثب بسرعة البرق إلى خارج الكافتيريا .. ورأيتة يجرى كالمجنون نحو المكان الذى حدث فيه الصدام ..

طبعا من المستحيل أن يجدهم لأن هذا حدث منذ ربع ساعة .. وقت يكفى لأن يبيعوا المصروقت ويلفروا إلى ( كابلوكو ) للاستمتاع بما سرقوه .

عندما عاد كانت خيبة الأمل بادية عليه .. وكالعادة لم يكن يلهث على الإطلاق ..

قلت له :

« لا تحزن .. اعتقد أن هذه القلادة لا تعمل إلا مع قلبي بعينهم .. لاحظ أنها كانت لدى رهبان التبت فلماذا لم تساعدكم على سحق الصينيين ؟ يبدو لى أنك كنت للمختار الذى جاء ليبرث هذه القلادة ، ولن يجد فيها هؤلاء اللصوص إلا قطعة صليح .. »

قال لى ضيق :

« أتمنى هذا .. لكن تذكر ما كتب عليها : ( مع البعض تصير الكلمات حقائق .. ومع البعض تصير الحقائق كلمات ) .. معنى هذا أن هناك من يمكن أن تؤدي عملها معه سوى .. »

فجأة نظر لى بذهول وقال :

« ( رفعت ) .. إن ثيابك ثيقة .. هل هذه ذات الثياب التى جننا بها ؟ »

نظرت لى سترتى فلصقنى الذهول .. قمائى فاخر .. ساعة ثمينة .. ربطة عنق أحتاج لعام كى أأخر ثمنها .. كان جنية ( سندريللا ) لمستنى بلعصا السحرية .. مددت يدي لأحس برأسى فشعرت بشيء غريب .. .. فترعت تلك القلنسوة فوجدت أنها طرطور !

فجأة بدأت السماء تكفهر .. صار الجو أسود بالخارج ورأيت بعض رواد الكافتيريا يفتحون الباب ليلقوا على السماء نظرة أوضح ، متسائلين عن هذا التغير المفاجئ فى الجو الذى كان حاراً ..

نظر لى ( هن - تشو - كان ) متسائلاً ، فقلت فى هدوء :

- « إنها تعمل . لقد استجابت لكلمات أحدهم .. يمكننى أن أتخيل ما يقل الآن .. أحد للتصوص فحص قطعة الصفيح هذه وأطلق سبة .. لا بد أنه قال : هذا الأراجوز الأصلح الذى سرقناه كان يبدو ثرياً ! النتيجة تراها الآن . صرت أبدو ثرياً فعلاً لكن على رأسى طرطوراً لاسى أراجوز ! لا بد أنه قال بعدها متذمراً : هذا يوم أسود من بدايته ! »

هذا وضع يعد بأشياء مبهجة لا حصر لها .. نحن الآن تحت رحمة لسان لص . ربما يتمنى لى أن أحترق حياً .. ربما يتمنى للمدينة أن تزول .. ربما .. ربما ..

كل شيء جائز .. كل شيء ممكن ..

قلت لـ ( عزت ) :

- « أقترح أن نذهب لقسم الشرطة حالاً محاولين مساعدتهم فى اعتقال هؤلاء الأربعة .. لا يوجد حل آخر .. إنها محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ! »

تمت

- ٢٨ -

كان الأمر أقرب إلى الكابوس .. لقد اتزلق ( عزت ) معدوم الحيلة إلى الشارع ، بينما راحت السيارة تضغط على الفرامل .. فقط لتتزلزل أكثر .. وضح أن سائق السيارة لم يتعلم كيف ( يكسارك ) على الأرضية المبتلة كما ينصح أى ميكانيكى يحترم نفسه ..

التقى الخطان لكنهما لم يلتقيا بالضبط .. وجد ( عزت ) نفسه على بعد متر من العجلة وتوقفت السيارة أخيراً .. انفتح الباب لتثب منه امرأة ..

- « هل أنت بخير ؟ »

هز رأسه أن نعم .. ما لم يقله هو أن السيارة مزقت جهازه العصبى ، وداست على ثباته ، وبترت رباطة جأشه . كلها إصابات خطيرة فعلاً .. إن معنوياته تنزف بغزارة ..

مساعدته على النهوض .. لاحظ أنها بارعة الحسنة خاصة وهو يحب ذلك الشعور للعام بالبلى .. إن شعره وأنفها يقطران الماء

قالت له وهى تفتح باب السيارة الأيمن :

- « سوف أوصلك إلى المستشفى لو أردت »

- « لا .. لا داعى .. »

كان عقله يعمل بسرعة .. هذه آخر ليلة يتمنى فيها أن يقابل لقاة

حسنة فقد أورتته تلك اللوحة شكوكاً لا يأمن بها .. هكذا نهض بسرعة ولم يقل أية كلمة للفتاة وعاد إلى الجاليري ..

راح يبحث من جديد عن القاعة الصغيرة المتوارية التي دخلها منذ عشر دقائق ..

لم تكن هناك .. بدلاً من البارافان واللافتة وجد باناً موصداً عليه رمز بصرى يوحى بالأنثى .. حمام ! هذا ليس سوى حمام مطلق ..

لقد تلاشى معرض ( عفت الشرشبى ) تماماً لكنه كان هلوسة .. ربما كان كذلك .. الآن يعرف أنه مر بخبرة غير مسبوقه ..

عاد إلى القاعة الرئيسية فأتجه إلى الفتاة الجالسة أمام الدفتر وسألها :

- « كانت هنا قاعة مخصصة لأعمال الفنان ( عفت الشرشبى ) .. أين هي ؟ »

هزت رأسها وقالت :

- « لا أعرفه .. »

ثم تذكرت حيناً وقالت :

- « هناك من يحمل هذا الاسم لكنه مات .. »

- « مات ؟ »

- « قدم معرضاً هنا منذ علم ولم يلق أى استحسان ، لذا قتل نفسه .. »

ابتلع ( عزت ) ريقه .. لقد سمع عن أشباح كثيرة لكنه لم يسمع قط عن شبح معرض ..

لكن لهذا مغزى خطيراً .. هذا الشبح / الكيان الذى تحدث إليه يتكلم من عالم لا نعرف عنه أى شيء .. بعارة أخرى هو دقيق وكلماته صليقة على الأرجح ..

لقد تحققت ثلاث لوحات فماذا عن الباقي ؟

كانت الفتاة تحك وجهها بطريقة غير مريحة .. بدت وكأنها تحاول أن تمرقه إلى نملين .. لهذا شعر ( عزت ) بعدم راحة .. إلى أين يذهب ؟ هل هن نجاته أم أن نجاته فى الخارج ؟

قرر أن يفكر للمعرض .. مشى فى الشوارع الرطبة وكان المطر قد بدأ يقل ..

البخار يتصاعد من أنفاسه وهو يجد السير باحثاً عن سيارة لجرة .. فى النهاية وجد واحدة فألقى بنفسه فى المقعد الخلفى بعد ما تحقق من وجه السائق جيداً .. لا توجد حسنات إذن كل شيء تمام ..

كان موشكاً على أن ينص تماماً عندما سمع السائق يردد :

- « الناس لم يعد عندها ضمير .. »

العبارة الماثورة لدى أى سائق تالكسى .. بعد هذا تبدأ قصة عن الراكب الذى لم ينفذ أو شرطى المرور الذى كان يريد بقشيشاً أو ..



عاد السائق يقول :

« الناس لم يعد عندها ضمير .. هل تصدق ذلك يا أمثلا ؟ »

« بالتأكيد .. »

« مثلاً هناك من يعلق لوحات تحمل نبوءة ما لكنه لا يعلقها بالترتيب الصحيح .. أحياناً يخفى لوحة أو اثنتين لغرض خبيث في نفسه .. ! »

هنا هب ( عزت ) وقد تلاشى أى نغاس من عينيه بينما السائق يقول :

« مثلاً .. هناك لوحة شنيعة تظهر ما يحدث للرجل الأسمر النحيل عندما يركب سيارة التاكسي ! لماذا لم يعلقوها في المعرض ؟ لأنه لم يعد هناك ضمير لدى الناس !! »

كان هذا مطباً وعراً ، لذا أبطأت السيارة قليلاً ..

وعلى الفور فتح ( عزت ) الباب وتدحرج على الأرض المبتلة عدة مرات ..

نهض من دون أن يتساعل عن إصابته وراح يركض هارباً ..

اعتقد أنه ما زال يركض حتى هذه اللحظة ..

تمت

— ٢٩ —

رحت أدق باب ( عزت ) كالمجنون .. لكنه لم يرد ..

لا أعرف ما يدور ، لكنى قررت اللجوء إلى حل كلما ألجأ إليه .. لقد تبادلنا مفتاح باب شقتى مع ( عزت ) منذ زمن ، لكننا ألقمنا على ألا نستعمله إلا عند الضرورة ..

هكذا أخرجت المفتاح وأولجته في القفل ودخلت .. هذه المرة أغلقته ورأى ..

كانت للشقة هادئة صامتة .. الأضواء مفتوحة وهذا طبيعي بعد ما أصابه من رعب ، لكنى اندفعت نحو غرفة نومه لأرى ما هنالك ..

لكنى وجدت مشهداً مريعاً ..

كنت عند الباب فرأيت التمثالين واقفين وظهرهما لى تمثال مصاص الدماء والفتاة .. أما ( عزت ) فكان أمامهما جاثياً على ركبتيه .. وسمعه يقول :

« سيدى ( يوليان ) .. لقد أنهيت مهمتى وعدتم للعالم أعذر عما أصابنى من زعر عندما تحرك سيدى ( ياتوت ) . الآن عرفت أن الموعد قد جاء . إنه الآن فى شقة جارى يبدأ مهمته »  
فهمت !

إن من يصنع هذا التمثال العجيب لابد أن يثير الشكوك . الأمر يوحى بالاستحواذ .. كان على أن أفكر فى الأمر . فى البدء لم يكن

يعرف ما يقوم به .. حتى إنه طلب عونى .. ثم أدرك الحقيقة وعرف أنه خادم هؤلاء ..

لكن من هم هؤلاء ؟

أسمع صوت الدقات على باب الشقة ..

الأخ الذى كان فى شقتى قد عاد خالى الوفاض ..

هكذا تواريت فى المطبخ .. بينما سمعت ( عزت ) يفتح الباب .. وسمعته يقول :

« هل فرغت يا سيدى ( ياتوت ) ؟ إنهم بانتظارك من أجل الرحيل .. »

ثم سمعت صوت الخطوات الثقيلة .. يبدو أنهم متجهون إلى الباب ..

الأمر غريب ومعتد .. لو كنت مكاتهم لصرت تمثالاً بالفعل وتماثلت ليلاً من المعرض لأمتص دماء الحراس .. أما أن يحولوا فى الشوارع بهذا الشكل فأمر غريب ..

إن الأسماء ذات طابع روماني لا شك فيه .. ( ياتوت ) و ( يوليان ) .. وهذا يشير لشيء ما ..

اتجهت إلى الثلاجة وفتحتها ..

إن الاستحواذ يتم عن طريق شيء يحتفظ به الشخص المستلب .. هذه قاعدة .. على الأرجح يكون الشيء نصيباً عضوياً يحتاج إلى مكان بارد كي لا يتلف ..

رحت أفتش وسط الرفوف .. هذه هى المرة الثانية فى حياتى التى أفتش فيها ثلاجة ( عزت ) وفى المراتين وجدت ما أثار رغبى ..

بالفعل وجدت قطعة خيش مبهتة ملتفة حول شيء ..

فتحت لفافات الخيش فى حذر فوجدت .. تلك اليد الآدمية المبتورة طويلة الأظفار ..

فى العادة يكون الموجود فى الثلاجة رأساً بشرياً وأحمد الله على أن هذا ليس الحال هنا ..

حملت قطعة الخيش فى شمنزلز وغادرت المطبخ وأنا أسمع تلك الجلبة على باب الشقة .. نظرتى هى أن هؤلاء بأسمائهم الرومانية جاءوا من جانب النجوم .. كانوا بحاجة إلى نفرة لذا سيطروا على ( عزت ) وجعلوه يصنع هذا التمثال الغريب .. هذا التمثال صار هو النفرة التى عبروا من خلالها لنا ..

أعتقد أنهم سيتحررون من الصلصال حالاً ليعودوا مصاصى دماء ( عابدين ) لو كان شيء كهذا ممكناً ..

كنت أبحث وسط المخزن الذى وضعه ( عزت ) فى غرفة جوار غرفة نومه .. مخزن أقرب إلى ورشة كاملة فيها كل شيء .. كنت أعرف أن لديه حمض كهربيتيك .. ماء النار كما اشتهر اسمه .. وهو يستخدمه كثيراً فى تعامله مع المعادن ..

وجدت الفارورة العملاقة ففتحتها فى حذر .. كان عنقها متمسكاً بسمح لقبضتى أن تدخل .. لكنى لم أضع قبضتى .. لقد أقيت لفافة الخيش بالدخل ثم صمدت الفوهة .. ( م ١١ - ما وراء الطبيعة ٣٩ (عدد خاص) )

راح الحمض يفور سعيداً بوجيته الجديدة التى راح يحولها إلى كربين نازعاً منها كل ذرة هيدروجين أو أكسجين ..

لقد قسم أن اليد كانت تتلوى لماً .. لست متأكدًا لذا قلت ( كذا ) ..

فى النهاية هذا الفوران .. ورأيت العظام تتفاعل ببطء مع الحمض الكريه ..

نهضت فى حذر متجهًا إلى باب الشقة .. هناك وجدت ( عزت ) راكعًا على ركبتيه وهو يمسك برأسه .. وكان يهتز بلا توقف كأن به مسمًا ..

نبوت منه أكثر فعرفت .. إنه تحرر .. هذا تعبير رمزية الماريونيت التى تقطع خيطها .. (إنه لا يعرف أين هو ولا من هو ولا ماذا حدث ؟

وضعت يدي على كتفه .. أعتقد أنه لا خطر عليه بعد ما وجدت أداة الاستحواذ وأحرقها .. لكن من أين جاء بها ؟ من وضعها عنده ؟

سيحتاج إلى وقت طويل قبل أن يشرح لى هذا كله ..

وقفت على باب الشقة أرمى المدخل فى الضوء الشاحب ..

إن على الكثير من أعمال النظافة قبل أن يصحو الجيران ..

كل كتل الصلصال المفتتة هذه والمعلقة على رخام المدخل يجب أن تختفى ، قبل أن يسألنا الجيران أسئلة مريبة .. أسئلة لا نملك إجابة عنها ..

تمت

- ٣٠ -

لم أقتنع بحرف مما قاله لى ( عزت ) ، وكانت تجربتى عملية جدًا .. لقد نزلت معه إلى الشارع ورحنا نمر جوار القنطرة حول صناديق القمامة .. سألته عما تفكر فيه فراح ينظر لى فى حيرة ..

كان هناك حمار يقف جوار الرصيف مربوطًا لعربة جر ، فسألت ( عزت ) عن رأيه .. قال فى تردد :

« أعتقد أنه متضايق من حياة العبودية تلك . »

قلت فى بسمة اقتصار :

« هل رأيت ؟ كلتا نملك قطباعت معونة عن أفكار الحيوان .. وأنت تطبق ما فى عقلك الباطن .. لا أحد يقبل ألا يكون الطاووس مغرورًا والحمار متضايقًا من عبوديته .. أرجو أن تنسى هذا الهراء .. »

« وماذا عن تلك التعويذة التى حصر عليها ( فليس ) رحمه الله ؟ »

« أعتقد أنه لا يعرف كنهها . إنها مجرد قطعة أثرية ثمينة لابد أنه ابتاعها فى الخارج ولو كنت مكاكك لأعدتها لوريثه لأنها قد تسأوى أكثر من كل العقارات التى يفتش عنها . »

« معك حق .. »

فجأة همس لى فى توتر :

« أسرع للخطوات لكن لا تركض .. »

« لماذا ؟ »

« فقط نرى .. »

هنا بدأت أسمع نباح هذين الكلبين العملاقين .. ذلك النباح الخفيض الموحى بالانقضاء .. وقاومت بصعوبة بالغة أن أركض وأنا أشعر بأن الوحشين موثقان على الانقضاء على من الخلف .

لما أن ابتعدنا حتى قال ( عزت ) وهو يتنفس الصعداء :

« سمعت للفكرة : سوف نعضهما .. سوف نعضهما ! لا تقل إلى رأيتهما فلفقت للفكرة .. »

الحقيقة أن كلامه كان منطقيًا .. لكن هذا يعني أنه صار يملك قوة خارقة بالفعل .. إن زيارته لحديقة الحيوان يمكن أن تملأ عدة كتب . على كل حال لفرقا وإن نصحت به سرعة التخلص من هذه التعويذة .

★ ★ ★

في شقة ( مصطفى ) جلس ( عزت ) فترة يتأمل المكان بانتظار قدوم هذا الأخير ..

كانت الشقة فاخرة فعلاً . كل شيء يوحى بالثراء لكنه ثراء لا يقصد به الاستمتاع لكن يقصد به إبهار القاصدين .. أنا أكثر منكم مالاً وأعز نفراً .. أنا أكثر منكم مالاً وأعز نفراً ..

قارن في ذهنه بين هذا الثراء الاستعراضى والثراء الآخر لوالد ( مصطفى ) الذى لم يرد إلا الاستمتاع شبه الطفولى .. شتان بين الرجلين ..

« سوف أتخلص من ذلك الوغد ! »

دوى الصوت عاليًا في ذهنه ..

ما معنى هذا ؟

« هذا الصطوك لا يستحق إلا الموت .. وأن قدرة على ذلك متى أردت »

من جديد دوى الصوت للمخيف للتشبيه بالفحيح ..

جاء ( مصطفى ) هتافًا بشيًا .. وجلس وهو يعتذر عن حالة الفوضى للعمة ( التى لم يرها عزت ) لأنه مطلق حديثًا .. لا توجد امرأة هنا ..

« فقط لو يخطو لحظة ! »

هنا تصلب ( عزت ) .. إنه يعرف قدرته الأخيرة على قراءة أفكار الحيوانات هناك حيوان هنا . حيوان يريد الفتك بضحيته . لكن ما معنى هذا ؟

« هلم تصرف يا ثقیل الظل .. كيف يسمح إنسان له هذا العود التحيل والملاح الغريبة لنفسه بأن يبقى حيًا ؟ »

هذا الكلام موجه له بالذات ! قل ( عزت ) وهو موثق على الجنون :

« فقط أردت أن أخبرك بأمر لوح من الكتابة المسمارية وجدته عند الفقيد .. وهو .. »

« مسمارية ؟ »



- « نعم .. كتابة السومريين والبابليين و ... »

- « سومريين ؟ »

ثم راح ( مصطفى ) يضحك عدة دقائق .. أخيراً استطاع أن يتنفس فقال :

- « قلت لك أن تعطيني من هذا الهراء .. إذا وجدت سندات أو وصايا أو أوراقاً مالية فمن واجبك أن تخبرني .. فيما عدا هذا قلت حر .. ثقي لأنني آخر واحد على ظهر البسيطة يمكن أن يهتم بفن أبي .. »

كان واضحاً صريحاً فجاً .. وأدرك ( عزت ) أن عقاب الرجل الوحيد هو أن يكون اللوح ثميناً فعلاً .. لقد فعل ما بوسعه .. لهذا طلب الإذن بالتصرف ..

- « ليتك تسقط ميتاً الآن .. »

دوى الصوت في لفتته ..

كان ( عزت ) الآن قد كون نظرية لا بأس بها .. هناك شعبان في الشقة .. لا يعرف كيف يدخل ولا متى، لكنه على الأرجح ينتظر لحظة أن يخلد ( مصطفى ) للنوم كي يلدغه .. هذا هو تفسير تلك الخواطر ..

ينذره ؟ بالطبع لا .. لن يصدق له ويسوف يسخر منه .. دعك من أن هذا الاحتمال يبدو سخيفاً فعلاً ..

هكذا اتصرف ( عزت ) وهو يلعن لب الجشع والفظظة ..

★ ★ ★

عندما قرأنا بعد يومين أن جثة ( مصطفى ) المطعونة وجدت في الشقة الفاخرة وحدها ، وأن رجال الشرطة عرفوا أن امرأة شوهدت تغادر الشقة في ساعة متأخرة ، قال ( عزت ) غير مصدق :

- « قال لي إنه لا يوجد أحد معه .. »

قلت وأنا أطوى الجريدة :

- « لقد كذب .. كانت هناك امرأة وقد قتلتها بغرض السرقة .. »

- « سمعت خواطر غريبة صادرة عن تفكير قلبي .. هل هو هذيان ؟ »

قلت وأنا ألتصاعب وأضع اللوح على حجري :

- « بالعكس .. لقد أثبتت التعويذة براعتها ودقتها .. هي لا تقرا إلا تفكير الحيوانات ، وقد كان هناك حيوانان في تلك الشقة ليلتها .. ( مصطفى ) والمرأة التي قتلتها .. بالضبط هما حيوانان .. وكنت أفت تسمع خليطاً من أفكار الاثنين ، لأن التعويذة دقيقة في قراراتها .. لقد صنعت الكلمات .. لكن يبدو أن هذا اللوح لا يصل في كل الأحوال .. »

قال باسمًا :

- « لو كان يعمل طيلة الوقت لجننت .. تصور كم الأفكار التي كنت سأسمعها من الذباب والصراصير في المطبخ .. بالمناسبة الذباب كثير جداً قليلة .. ههه .. ههه ! »

ولرثظمت يده باللوح الصلصالي الذي أضعه على حجري ..

كرش ش ش ش !

تمت

## - ٢١ -

وصلت إلى الشقة في وقت قصير نميبًا ، فلما لمكن قريبًا من هذا العنوان .. وكانت لدى خطة طموح هي أن نترك فلان الأعمال المركبة الفعيد حيث هو ، ونمضي الليل عندى وفى الصباح نتخذ ما نجده ضروريًا من إجراءات ..

فتح ( عزت ) الباب لى وكان تأثير ما يحدث واضحًا على وجهه .. كان الأستاذ ( ليس ) جالسًا تحت شجرة من أشجار الغابة ، وهناك فرد صغير من الهلاستيك يتدلى على كتفه .. مشهد غريب فعلاً .. دخل فى شقة وفرد وجئة جالسة ..

ركعت جواره وقمت بالفحص اللازم .. الحدفان .. النبض .. ضغط الدم .. . مرآة تحت الأنف لقياس بخار الماء .. بالفعل هو متوف .. لا شك فى هذا ..

كان ( عزت ) الآن على حافة الهستيريا .. وقال :

- « هذا هو ثالث موضع يتخذة ! »

قلت فى ضيق :

- « لن يكون هناك وضع رابع لأننا سنعود لدارى الآن .. »

- « إننى على الأكل نعوده إلى الفراش .. » :

- « لك هذا .. »

وحملنا الجثة الخفيفة إلى ذلك الفراش المضحك الشبيه بخيمة أفريقية .. وخرجت نافذ الصبر إلى الردهة أبغى الرحيل ، لكن ( عزت ) طلب أن أمهله لحظة :

- « لا أفكر إن كنت أعدت لنفسى كوب شاي لم لا .. لا أريد المعزفة بالحقائق للشقة .. »

وقفت أنتظره فى ملل بالخارج حتى يفرغ من معاينة المطبخ الذى لا أعرف أين هو . أتأمل ذلك الحصل المركب القبيح . مددت يدي لتتزع واحدة من تلك الأوراق الملصقة على الجدار فوق المرحاض ، ثم ورقة أخرى ..

هنا سمعت صوتًا يتجنى منذرًا من خلفى ..

استكرت بسرعة فلم أر أحدًا ..

- « ( عزت ) .. هل هذا أنت ؟ »

لكن ( عزت ) كان فى المطبخ الذى لا يعلم إلا الله أين هو ..

من جديد سمعت ذلك الصوت من وراء الأشجار الصناعية .. وفجأة لمحت شيئًا يتحرك ..

لجفت وتركت موضعى لا أقرب أكثر .. هناك شخص يمشى هناك وهو ليس ( عزت ) .. من المجنون الذى صمم هذا الديكور ؟ بالفعل أشعر بأننى فى دغل حقيقى .. يصعب أن تتبين ما يدور هناك ..

فجأة تغيب الأضواء الواحد تلو الآخر ..

إبه للظلام ينتشر خطوة بخطوة وأنا بعد وسط هذه الأشجار ..

صحت أنادى ( عزت ) فجاء صوته من بعيد :

« ( رفعت ) ماذا يحدث هنا ؟ »

مجموعة من الأشباح تحيط بى وأحدها يرفع سيفه ليهوى على صلقى .. صرخت وتدهجرت على الأرض ، بينما اعتادت عيناى للظلام فعرفت أنني فى القطاع الشرقى .. هذه تماثيل جوار وهذا ( مسرور ) للسيف .. تمثاله فقط ..

أنزلق لأسفل فوق منحدر .. فقط لأشعر بالليل .. هل كان هناك قطاع مالى فى هذه الشقة ؟ أم أنه شلال فى قطاع الغابة ؟

أنا الآن رائد وسط الحفر التى تمثل أرض القمر .. للفوهات البركانية .. النجوم قد تلاشت تماماً مع الظلام ، لكنى أرى ذلك النيزك الفوسفورى الذى يخترق الفضاء .. أعرف أنه مجرد نموذج لكنى أشعر بأنه يتحرك ..

أشباح تحيط بى .. من جديد هى تصوب نحو رأسى المهندسات فأدرك أنني على الأرجح فى قطاع قصص رعاة البقر .. قصة ( مايكل كرشتون ) عن عالم الغرب تتكرر حرفياً هنا ..

وأرفع رأسى فأرى تلك الشمس الأقرب إلى إيمان وترنح بشئ طريقته فى الظلام .. خطوته مرتبكة باحثة كأنه ينقب عن شئ ما ..

نهضت بصعوبة ورحلت أتعثر وسط العشب للصناعى ..

أمد يدي فإذا بى أستاذى بجسد بشرى ..

تراجعت مذعوراً ثم تذكرت هذا المعلم .. إبه ( عزت ) ولا أحد سواه ..

هتف فى الظلام :

« ماذا يحدث ؟ »

قلت لاهتاً :

« أعتقد أنه عمل فى مركب آخر .. يبدو أنه أراد أن يقدم عرضاً يصعب نسيانه فى ليلة مصرعه .. »

ثم أضفت :

« هل تعرف كيف نصل لباب الشقة ؟ أنت تعرف المكان .. »

« أعتقد هذا .. »

ورحنا نمشي طريق لاهتئين محاذين الاصطدام بكف تمثال وألف عتبة .. إبه كمين حقيقى . فقط لم نصلى أننا خرجنا إلا عندما حدث ذلك فعلاً ..

وقفنا فى الردهة نستجمع أنفاسنا .. الظلام فى تلك الشقة تجربة مروعة حقاً .. سوف نستقل المصعد ونلزم . وفى الصباح نحاول فهم ما يدور ..

كان المصعد فى الطابق السفلى فيبدو أن هناك من نزل قبلنا .. انتظرنا عودته ثم ركبنا صامتين ..

فقط فى الطابق الثانى قال ( عزت ) :

- « كل هذا غير طبيعي .. إنه شيطاني .. »

قلت لها :

- « لا أعتقد .. الأمر يتعلق بدعابة صليبة أخيرة أعدها لنا صديقك الموهوب هذا .. لا أعرف ما فعله لكنه استطاع أن يفزعنا بحق .. »

وخرجنا إلى الشارع المظلم نحو سيارتي ..

لنوت منها حتى صرت على مسافة عشرة أمتار ثم توقفت ..

قلت لـ ( عزت ) همساً وأنا أعتصر ساعده :

- « لن نستطيع ركوبها . »

- « لماذا ؟ »

- « إن صاحبك هذا لا يمزح .. لم أر شخصاً أكثر منه جدية ! »

كنت أرى المقعد الأمامي لسيارتي .. وأرى سلووت الجلس هناك .. ذلك الوجه النحيل لشيخ ضامر في السبعين ، كثر الحلبين له لحية من الطراز الذي يحبه الفنانون ..

كان ينتظرنا ..

وفي خفة انطلقنا في الطريق الصامت المظلم مبتعدين .. سوف نجد تفسيرات منطقية فيما بعد لهذا كله ، واسترد سيارتي في الصباح .. لكن ليس الآن .. ليس الآن بقله عليك .

تمت

- ٣٢ -

شعرت بالخجل من نفسي .. أملأ الدنيا صرخاً بالتشكي بمنطقتي العلمي ، ثم أراجع على الفور عند أول اختبار .. الرجل الذي لا يكف عن القول إن الثعابين في منطقته غير سامة ، ثم يثب في الهواء متزين عندما يرى أول ثعبان ..

هكذا هزئت رأسي وطلبت من ( ماجي ) أن تعيرني الكشاف الذي تحمله في حقيبتها ..

توغلت في الغابة وأنا متوتر بحق .. ضوء الكشاف يلقي ظلالاً لعينة على كل شيء .. لكنني أعرف أنه في اللحظة التي أعرف هذه القاعدة سوف يكون الخطر حقيقياً ..

الجسم الوحيد الذي لن يلقي ظلال شبح خداعة هو الشبح ذاته !  
أشجار في كل مكان .. يسهل فعلاً أن يضل المرء طريقه هنا خاصة في الظلام .. هكذا أخرجت مفتاحي ورحلت أحك علامات واضحة على طبقة الطحلب التي تكسو الأشجار التي أمر بها .. علامات على شكل أسهم تحدد الاتجاه ..

عندما توغلت بما يكفي رحت أنادي ( دانييل ) بأعلى صوتي .. كنت أشعر بالعبث وبعدم جنوى ما أقوم به ، لكنني فجأة سمعت صوت البكاء .. لم أصدق أنني وجريت نحو مصدر الصوت لأجد ذلك الطفل المنثني على نفسه تحت شجرة وهو يبكي بكاء يعزق نياط القلوب .



رأى فراح يضربنى بقبضتيه لكنى رحت أهدئ من روعه .. شكلى  
قد يكون مفرغاً بالنسبة للأطفال لكن هذا لن يجعلنى أتركه ..

تقريباً حملته حملأ فى طريق العودة ، ولم أصدق عينى عندما  
وجدت ( ماجى ) وأمه حيث هما هكذا ألقيته على الأرض إلقاء ،  
فركض نحو أمه وسرعان ما غابا فى عناق طويل باك ..

سألت السيدة :

- « هل ترغبين فى أن نوصلك ؟ »

قالت وهى ترتجف :

- « بل لوصلكما أنا .. إن سيارتى قريبة .. »

بدا لنا العرض مغريباً فى هذا الليل البارد وبعد كل هذه الانفعالات ..  
هكذا مشينا معها حيث كانت سيارة صغيرة تلف تحت الأشجار ..  
وتزاحمنا فى السيارة كيفما اتفق ..

نزلنا قرب القلعة المخيلة حيث تعيش ( ماجى ) .. سيكون على أن  
أمشى حتى أبلغ الفندق الذى أقيم فيه فى البلدة . ودعنا المرأة  
والطفل .. لا .. لم نودع الطفل لأنه نام منذ ربع ساعة ..

قالت ( ماجى ) :

- « على الأقل كانت نهاية الأمسية هادئة مثمرة .. »

هزئت رأسى أن نعم ..

ودعتها ورحت أشتق طريقى قاصداً البلدة والفندق فللغرض والتموم ..  
لكنى إذ بلغت نهاية الطريق سمعت صرخة .. سوف أصاب بالهلع لو مرت  
دقيقة هذه لليلة من دون سماع صرخة ..

عنت أركض عارفاً أن هناك مصدراً واحداً لهذه للصرخة ..

كنت ( ماجى ) واقفة هناك عند بداية الطريق الذى يودى إلى قلعتها ..

رأيتي قائماً فهتفت :

- « ( رفعت ) .. شعرت بشخص أو شيء يطاربنى .. وعندما صرخت

تولوى وراء هذه الأشجار .. »

لم أدر ما أقول أو ما أفعل .. التفتت حجراً كبيراً فوضعتة فى  
يدها ، وتناولت حجراً ممثلاً حملته وهمسست لها :

- « اهدنى .. لقد وترتتا تلك المدام .. لو أن قطعاً ماء لوثنا مترين  
فى الهواء .. سوف تنتظرين هنا وسوف أبحث عن هذا المتسلل .. »

- « ولماذا لا أكون معك ؟ »

- « لأن هناك أكثر من طريقة لمغادرة الأشجار .. يجب أن تراقبى

هذه الجهة .. »

كان قلبى يتواشج فى صدرى لكنه كان سليماً فى تلك الأيام ..  
وتركتها هناك وتوغلت قليلاً وراء حزام الأشجار .. إن يقينى شبه  
تلم بأننى لن أجد شيئاً ..

بعد دقائق من البحث عرفت أنني مخطئ ..

لقد كان ذلك الكلب الأعرج ينظر لى فى إشفاق وهو يحاول أن يتوارى .. ثلاث أقدام .. لابد أن عربة هضمت للرابعة .. وضعك مؤسف يا صاحبي لكنى لن أستطيع مساعدتك ما لم تتوقف عن الركض .

رحت أحاول الإمساك بالوغد لكنه كان سريع الحركة فعلاً .. هكذا توارى وراء شجرة فهرعت لألحق به ..

طاخ !

تلقيت لضربة فعالية على جانب رأسى فشعرت بأن شريقاً للحجر هناك !

تماسكت ونظرت إلى مهاجمى فوجدتها ( ملجى ) .. لقد ضربتني بقطعة الحجر عندما رأتنى أهرز من وراء الشجرة التى تقف جوارها ..

سقطت على الأرض والدم يبلل جانب عنقى ومترتى . شعور بالفتيان يمزق لحشائى .. دوار .. صداع ..

هتفت فى جزع :

« أنا أسفة ! كنت أفك بك ! »

قلت وأنا أعطى رأسى بىدى :

« كنت فعلاً .. ألم أقل لك إن التوتر سوف يقتلنا ؟ هذه المرأة

قد .. قد .. »

قالت وهى تجفف الدم بمنديلها :

« يجب أن نذهب إلى المستشفى حالاً .. »

هزرت رأسى موافقاً واضفت وأنا أنهض بصعوبة :

« لا أترى هل أدخلتنا المرأة فى دائرة التوتر فتصرفنا بحمق ،

أم أنها كانت دقيقة فى نبوءتها ؟ أهدنا ما كان ليرى النهار ..

والسبب امرأة لم تر العرافة وجهها بوضوح .. ألم يخطر لك صغيرتى

لكن هذه المرأة ؟ »

والثقت عيننا فى حيرة على ضوء القمر الأزرق .. ..

تلك أشياء لن نعرف إجابتها أبداً ..

تمت

= ٢٢ =

« عندما تغرب الشمس وتلطخ بملوؤها ثوب المساء الأزرق ،  
عندئذ يبدأ حجر لناقل راى »

★ ★ ★

لفترة تظاهروا بأنهم لا يسمعون ، لكن الطرقات ازدادت قوة .. ثم  
سمعوا طرقات من أعلى الكوخ . هناك من يقف على السقف ..

أدرك العجوز أن ما جذب هؤلاء هو النار التى أشعلوها ، وأدرك  
( من تشوكن ) أن هؤلاء قد أيقظوا بعضهم البعض .. إنهم الآن  
بحاجة إلى وجبة طازجة من اللحم ..

الطرقات تتزايد ..

مسلوليتك أن تحمى هؤلاء الأبرياء من خطر بدائنه أنت بعد ما كنه  
ذلك الكاهن للتاوى ..

تسمع صخبًا بالخارج .. هناك من يحدث أصواتًا لا تميزها بسبب  
العاصفة ..

تقول للمرأة وأنت تشير إلى السماور :

« هذا أرز أليس كذلك ؟ سوف نفتح الباب ثم نغمرهم به .. »

« هل تضمن النتائج ؟ »

« ليس لنا الخيار .. هذا الكوخ سيتداعى سريعًا .. أنا كنت فى  
الغابة ورأيت مبلغ قوتهم .. »

نظر لك العجوز بعينين ناريتين وهمس :

« أنت من انتزع أوراق الفلوق إن ؟ »

لم ترد .. فقط حملت الإناء بين يديك واتجهت إلى الباب .. ثم  
صحت فى المرأة أن تفتح لك ..

جاءت نحوك مسرعة .. هنا لاحظت شيئًا غريبًا ..

إنها لا تمشى بل تحجل على ساق واحدة .. برغم هذا هى سريعة  
جدًا ..

نظرت فى زعر إلى العجوز والطفل رأيتهما يثبان بذات الطريقة  
نحوك . وفى العيون بدت نظرة شيطانية مألوفة أنت تذكرها لأنك  
رأيتها فى الغابة منذ ساعة ..

صحت فى دهشة :

« لكن .. لا تبدو مثل .. »

قال العجوز ضاحكًا :

« لقد تعلمنا كيف نبدو مثلكم .. هى هى ! نتكلم ونشعل النار  
ونشرب الشاي .. لسنا كذلك المسوخ الشيطانية التى رأيتها فى  
الغاب . لهذا لم يعرنا كاهن التاوى اهتمامًا ، ولو كان أكثر حيلة  
لتساعل لماذا ظللنا أحياء من بين القرية كلها ؟ »

« والأرز ؟ »

قالت المرأة وهي تفتح قمها كاشفة عن نابين عملاقين :

« أنت ذقته .. هل شعرت لحظة أن هذا مذاق أرز ؟ »

ويقول العجوز وهو يحاصر ك ليصير ظهره للباب :

« لقد صعدنا كثيراً لكننا جوع والجهد قارس وأنت جنت بكامل إرلاتك .. نحن بحاجة إلى الدم .. دم ساخن طازج ! »

الآن حانت اللحظة ..

ركلت الإناء ليطير في وجوههم ، ثم وثبت في الهواء لتهبط فوق المنضدة المتداعية . لا أحد يقدر على إمساك كاهن نافراى بكامل وعيه .. لا أحد ..

إنهم عائدون لك ..

تنب في الهواء من جديد ..

هنا تفتح باب الكوخ ..

اقتحم المكان رجل غريب الثياب له لحية عجيبة وفي يده عصا غليظة ، وفي اليد الأخرى إناء به شيء ما .. ومن خلف الرجل برزت مجموعة من الفلاحين أقوياء البنية مدججين بعصى غليظة ..

طوح الرجل بمحتوى الإناء في وجوه المسوخ فالتصق الأرز اللزج نصف المطبوخ بهم .. سقطوا على الأرض وهم يصرخون

أخرج قصاصات من الورق الأصفر من جيبه وراح يثبت قصاصة على جبين كل منهم ..

قلت له وقد بدأت تفهم :

« كنت كاهن ( قلاو ) ! »

« عنت للغابة لأرى ما حل بتلك المسوخ فلم أجدها .. عرفت أن هناك من تتزع الأورق .. في القرية المجاورة أخبرتهم بأن هناك ثلاثة ناجين في هذه القرية ، فنفوا ذلك .. لقد هلكت القرية كلها عندما هاجمها الشيايح شى . هكذا خمنت أن هؤلاء الذين رأيتهم شيايح شى امتلكوا القدرة على تغيير شكلهم .. جئت بالرجال معى لننتهى أمر هؤلاء »

إن كان هؤلاء هم من بدى الباب .. كنت أنت محبوساً مع الشيايح شى وتحسبهم بالخارج !

لكاهن يصيح في الفلاحين كي يحرقوا الكوخ

للزهرة المقدسة تنتشر وتتفتح في كل ركن ..

ثم إنه يغادر المكان وهو يضرب الأرض بعصاه الغليظة . يقف في الخارج يراقب النيران تتعالى ويتأكد من دقة التطهير ..

لا أحد يقدر على قتل الشيايح شى لكن يمكنك أن تفهم تحت الجديد الذائب .. سرعان ما يتجمد هذا من جديد من ثم يبقون حيث هم ..

تقدم نحو الكوخ وتصيح حسب التقاليد المقدسة :



« سولان هاتشاه سارايان ! »

لقد أُنذرتكم بأننى سأستعمل ( السارايانا ) .

قال لك الكاهن وقد سمع ما قلت :

« أنت نافاراي أبها الشاب .. أليس كذلك ؟ »

« بلى .. »

« عرفت هذا من ضفيرتك والقرط فى أذنك اليسرى .. عدد لأهلك

للمقدسین فى الدبر وعلمهم الإسراع فى دفن الموتى .. لا تدع القط

يخط فوق رأس الميت أبداً .. »

ثم أشار الكاهن للفلاحين فلحقوا به .. يتقدم فى الظلام وهو يضرب

الأرض الجديدية بالعصا ، بينما يمشى الفلاحون المتهيبون صفاً من

خلفه .. وبعد قليل يذوبون فى الظلام . لم يسألك أن تلحق بهم لأنه

يعرف أن النافاراي يعرف كيف يعنى بنفسه ..

تقف أنت وحده ترمق النيران ..

إن لديك درساً مهماً لتلاميذك فى الدبر عندما تعود .. سوف تحنثهم عن

الشيائج شى وعن ضرورة ألا يمشى القط فوق رأس الميت ..

والدرس الأهم هو : عندما تجد شخصاً عاجزاً عن الحركة فى

الغابة ، فلا تنتزع الأوراق الصفراء الملتنقة بجبينه أبداً !

تمت

— ٢٤ —

تكرر ظهور ( بيرين ) عدة أيام ..

للدقة . تكرر ظهورها عدة ليال . كنت أدخل غرفة نومى فأجدتها

جالسة إلى مقعد مريح ، وهى تنظر لى تلك النظرة الوداعة ثم تتكلم

عن كل شىء .. عن القطط والطقس وفطائر الخوخ ..

كنت أجن وأنا أحاول أن أعرف من هى بالضبط وكيف دخلت

هنا ..

أنت تفكر فى الأشباح .. فى الهلوس .. فى الهستيريا الأنثوية

للمعناة ، لكنى أقول لك بوضوح إن الأمر ليس كذلك ..

هذا مخلوق من لحم ودم يجلس أمامى .. مخلوق له ظل ويشغل

جزءاً من الفراغ ..

كانت صورة المقبرة المنبوشة لا تفارق مخيلتى .. وكان ذعرى

يتزايد ..

ما رأيك يا ( رفعت ) ؟

بإخلاص : ماجى ماكيلوب

★ ★ ★

## عزيزتى :

لا أعرف ما ينبغي أن يقال .. هناك قضيتان متناقضتان لكن كل شيء فى كلامك يدل على حدوثهما معاً ..

القضية الأولى هى أن ( إيرين ) غادرت قبرها لتزورك ..

القضية الثانية هى أن هذا مستحيل .. لأن الموتى لا يغادرون القبور إلا يوم القيامة .. دعك من أن مشاهدتنا العظمية تؤكد هذا ...

قضيتان متشابهتان معقدتان ..

لقد وضع المؤلف نفسه فى ورطة ، وطريقة ( كان كل هذا حتماً ) تستجلب عليه غضبة القراء ولعناتهم .. كما لا اعتقد أنه ينوى أن يجعل ( إيرين ) عائدة من القبر لمجرد أنه يحترمك ويثق بك .. اعتقد أنه سيفضل الحل الوحيد الممكن وهو أنك تهذين أو أنك أصبحت بالخبيل أخيراً ..

تخيلى معى امرأة شابة تعيش وحدها كل هذه السنين فى قلعة أثرية مخيفة ، لأنها آخر ورثة لسرة ( ماكيلوب ) العريقة .. قلعة فيها ما فيها من أشباح .. لابد من أن تلتقى مرحلة من التصورات من الهستيريا .. من رؤية ما لا وجود له ..

القصة تبدو منطقية يا عزيزتى ولا اعتقد أن المؤلف سيختار حلاً آخر فلا خير لأممه ..

لا تغضبى منى وتذكرى أن المؤلف هو المسئول الأول والأخير .

لنا لم اختر اتهامك بالخبال .. هو فعل هذا .. ..

حافظى على نفسك وتذكرى أننى أحبك كثيراً مهما رأيت من أشباح وموتى عقدين وحتى جيش الإسكندر الأكبر نفسه .

بإخلاص : رفعت إسماعيل

تمت

-٣٥-

بصراحة كنت أرغب في كتابة نهاية قوية محطمة يبقى مذاقها في فمك أطول فترة ممكنة ، لكن هذه آخر قصة في الكتيب كله ( من حيث الكتابة لا الطباعة ) ، والمطبعة تنتظر النص وإلا فالويل لي ..

لن يصدر هذا الكتيب في معرض الكتاب كما هو مفترض إذا ظننت بضعة أيام أنتظر ذلك الإلهام السامي ، وأن تتفضل هذه النهاية المراوغة فتبهط على ..

لهذا أطلب منكم أن تسامحوني ..

أنتم جلستم هنا من أجل نهاية معلة ، ويبدو أن هذه نهاية تحقق ذلك الغرض تمامًا .. وحتى لو لم تكن معلة فهي سخيطة ومخيبة للأمال بما يكفي لتحقيق أحلامك ..

تمت

-٣٦-

هكذا رحت أركض عبر ممرات القصر .. تسلحت بشمعدان ثقيل وجنته على المعقدة ، ثم اتجهت إلى الغرفة التي اتخذتها لها ..

يبدو أن ( أندرو ) كان محققاً .. ولربما لو قضيت ليلتي في غرفتها لما حدث شيء .. أيا ما كان ما يحدث بالداخل فهو شرير .. دعك من لفتي أما بالذات لا أجد له تفسيراً .. ..

هل أفتح الباب لأجد ذلك الشيطان ذا العبادة منحنيًا على عنقها ، ثم يشعر بي فيطلق فحيحًا كالقطط ، ويتحول إلى وطواط يحلق مغادرًا من النافذة ؟ لو كان الأمر كذلك فإن الحياة مسلية حقاً .. ..

برغم كل شيء فتحت الباب ، لأجد ذلك الشيء الذي رأيت صورته على الشاشة ينحني جوار الفراش .. برغم أنني بلغت هذه المسافة لم أستطع أن أفهم ما هو حقاً ..

توقف تفكيري عند هذا الحد .. رسمت نصف دائرة بالشمعدان في الهواء ثم هويت به على هذه الكتلة السوداء ، واعتقد أنني أوجعته لأنه نهض وأطلق أنينا عاليًا ..

وعندما التفت عينا أدركت أنه ( أندرو ) ! ( أندرو أروسميث ) الخطيب القلق على خطيبته والذي رتب كل هذا الوضع منذ البداية ..

لكنه لم يكن ( أندرو ) كذلك .. كان الشر واضحًا في قسمت وجهه .. ويرغم أن الإضاءة خافتة فإني أدركت أن خيطًا أسود ينساب على شفتيه السفلى ..



صحت في ذهول :

« أنت !! »

لكن الأسئلة كانت كثيرة جداً .. لماذا ؟ لو كان هو مصاص الدماء الذي يقودها للنهاية فلماذا طلب مني هذا الطلب ؟ لماذا أراد أن أرى هذا بعيني ؟

ونظرت إلى الفراش لأطمئن على ( أليصابات ) .. كانت جالسة هذه المرة وهي تتحسس عنقها والشعر يغطي وجهها .. ثم رفعت رأسها ببطء فرأيت ألين نظرة شيطانية ماجنة عابثة .. كانت تضحك لكن ضحكاتها توحى بالتخلف العقلي أو الجنون ..

« هي هي هي هي هي »

ثم بحركة خاطفة كحركات الأقاعي في الهواء انقضت أناملها على معصمي .. لقد أمسكت به وكان هذا الساعد البائس سقط بين فكي ملزمة ..

هذه المرة لم تكن هناك مجاملات .. هويت بالشمدان على وجهها فسقطت على الوسادة وهي مستمرة في الضحك كأنها دعابة صبيانية ظريفة جداً .. أسوأ شيء في العالم أن تشعر بأن خصمك لا يجد لضربائك أي تأثير .. أنت تبذل أقصى ما بوسعك وهو يعتبرها دعابات مسلية لا أكثر ..

لكن على الأقل تخلت يدها عن معصمي ..

وثبت إلى الخلف وواجهت بعيني ( أندرو ) الذي وقف يراقب كل هذا في استمتاع كأنه في السيرك .. ومن جديد سألته :

« لماذا ؟ »

قال وهو يمد يده لها :

« أنت تصرفت بحماقة يا عزيزتي واسمحي لي أن أكون خشناً .. لو كانت دماء ( أليصابات ) تمتص فلا بد أن هناك من يفعل ذلك .. ولابد أنها هي الأخرى ليست على ما يرام لو أردت رأيي .. لكن مصاص الدماء لا يستطيع أن يدخل بيتك ما لم تدعوه للدخول .. هذه قاعدة قديمة معروفة .. لابد أن يجد حيلة كي يجعلك تدعونه لبيتك .. وقد فعلت أنا ذلك .. لقد دعوت ( أليصابات ) بكامل إرادتك وجلت غرفتها بنفس المنطق .. »

كانت هي قد نهضت من الفراش فقالت وهي تمشي نحوي مترنحة :

« هلبي ( ماجي ) .. لن تعرفي أبداً كل السحر الذي يقودنا إليه ( أندرو ) .. في البدء كنت مذعورة مثلك ثم عرفت أن هذا أفضل ما حدث لي في حياتي .. »

كنا الآن يقتربان مني وأنا أترجع بظهري نحو الباب ..

لن أجد الوقت الكافي أبداً .. لقد رأيت سرعتها في الانقضاض وأعرف خيراً من سواي أنهما سيطيран في الهواء في أية لحظة .. عندهذا لن يجدى الصراخ ..



إنهما يدنوان ..

يدنوان ..

وهنا تحسست العقد المتدلى من صدرى .. مددت يدي ومزقته بحركة سريعة عصبية ثم تركت حبيباته تنتثر على الأرض ..

هنا وجدتهما ينقضان على الأرض ليجمعا الحبات فى لهفة ..

لقد صدق ما سمعته عن مصاصى الدماء من أنهم لا يأتون أبداً غير مدعوين .. إذن لا يوجد ما يمنع من أن تصدق مقولة أخرى حول إنهم مصابون بوسواس قهري ، وأنهم لا يتركون شيئاً على الأرض إلا وجمعه .. كانوا فى القرون الوسطى ينصحون الناس بأن يحملوا بعض البازلاء أو الحبوب فى جيوبهم ؛ لينثروها على الأرض كي ينشغل مصاص الدماء بجمعها ، وهذا يتيح لهم وقتاً للهرب .. الغريب أيضاً أنهم يضعون البذور فى القبر حول مصاص الدماء فيظل يعد للأبد .. (\*) ..

لقد انتثر العقد على الأرض فلم يقاوما تلك الغريزة ..

هكذا جريت أغادر الغرفة ، وأغلقت الباب خلفى .. وخلال ثلاث دقائق كنت أدق بعنف على باب ( جراهام ) الوفى .. الخادم البريطانى الوقور وقد عقد الروب حول خصره يضع يده على فمه غير مصدق ، فهو لم يرنى فى هذا الجزء من القصر منذ ولدت ..

(\*) حقيقة : أعنى أن هذا يقال فعلاً !

لم ألق شيئاً .. فقط طلبت منه أن يأتى معى لأن هناك متسللاً فى غرفة ( أليصابات ) ..

هرعنا إلى هناك وفتحنا الباب .. كما توقعت .. كانت الفوضى ضاربة أطنابها فى الغرفة والستائر تتطاير من النافذة المفتوحة لكن لا أحد ..

قال وهو يرفع مسدسه :

- « هل الآمنة وثقة من أن ضيفتها قد أفضت ليلتها فى الفراش ؟ »

قلت فى غموض :

- « لست واثقة من شىء .. »

وعندما عدت إلى مكتبى وجدت أن الكاميرا لم تسجل أى شىء .. لقد زالت اللحظات التى رأيتها تماماً من ذاكرة جهاز التسجيل ، فلم تبق إلا صورتى و ( جراهام ) ونحن نرمق الغرفة فى ذهول ..

هكذا جلست إلى مكتبى وكتبت لك هذه الرسالة .. ( رفعت ) .. هل تعتقد أننى كنت أهذى ؟ هل تعتقد أن ( أندرو ) مصاص دماء نجح فى أن يسيطر على ( أليصابات ) ويجعلها مثله ؟

ثم السؤال الأهم هل تعتقد أنهما سيعودان ؟

تمت

٣٦



د. زهير الزهراني

هذه قصة مطاطة جداً وإن  
كانت هي البساطة بعينها .. يمكنك  
أن تختار رفيقاً يناسبك .. يمكنك أن تختار  
نوعية الخطر الذي يجب أن تمر به وتختار  
النهاية التي تفضلها .. لقد حلم كثيرون بأن تحوى  
الحياة زر (undo) كما هي برامج الكمبيوتر ليصحح  
أخطائك .. لماذا فضلت كلية الآداب على كلية  
الصيدلة ؟ ... لماذا فضلت (شادة) على (لمياء) ؟  
لماذا التهمت السباتج بدلاً من البازلاء ؟ ... ليتك  
اخترت العكس منذ البداية .. حسن .. هذه  
القصة تحقق لك هذا الحلم .. فقط ابدأ  
القراءة ، ولتكن اختيارك حكيمة  
أو تبدو كذلك ..